

DICIANNOVE+

1

Nessuna notizia della nave scomparsa nel mare di Sicilia

STAMPA SERA
UN ATTO DI PIRATERIA O NAUFRAGIO NELLA TEMPESTA?
Non ancora svelato il mistero della nave scomparsa a Tunisi
L'ultimo messaggio rice... e i mercantili scorsi: il piroscafo libanese "Hedia" diretto a Venezia (sul quale sono 19 marinai italiani) segnalava di essere in difficoltà per la burrasca. Da allora la coda di fumo ha lasciato

LA STAMPA
LA LEGGENDA DEL VASCELLO FANTASMA NON S'ADDICE AL XX SECOLO
Perché non si riesce a risolvere il mistero della nave «sparita» nel Mare di Sicilia?

Forse la nave "Hedia,, fu silurata per errore da unità francesi che controllavano l'Algeria

I marinai sarebbero tutti vivi e prigionieri - Da mesi il padre del marconista, un triestino, conosceva la sorte incerta del figlio - Dice: «Me la rivelò un amico, ch'è ufficiale della marina militare» - I congiunti dei venti dispersi...

In una foto di prigionieri in Algeria i marinai d'una nave italiana scomparsa
Il piroscafo «Hedia» trasportava fosfati da Tunisi a Venezia: dal marzo scorso non se ne è saputo più nulla. Scattata in Algeri il 2 settembre, sono stati ravvisati i volti di cinque uomini dell'equipaggio. Il piroscafo sarebbe stato silurato - Si attende un intervento delle autorità

con

FABRIZIA BOFFELLI

CARLO HASAN

LORENZO TROMBINI

autore

PATRIZIO PACIONI

“19+1 è un’opera d’inchiesta scritta da Patrizio Pacioni, scrittore e giornalista romano. 19+1 racconta di uno dei drammi più cupi e misteriosi del dopoguerra italiano: nel marzo de 1962 la motonave Hedia con a bordo un equipaggio di 20 uomini (19 italiani e un gallese) scomparve letteralmente nel nulla nelle acque del Mediterraneo meridionale, al largo delle coste tunisine. Un inspiegabile quanto deprecabile velo di silenzio calò sulla vicenda, privando le famiglie degli scomparsi di ogni possibilità di conoscere la sorte dei propri cari. Menzogne, omissioni e depistaggi lasciarono nell’ombra le trame internazionali come la guerra in Algeria e il suo relativo traffico d’armi, la lotta per lo sfruttamento dei ricchi giacimenti petroliferi del nord Africa. Nel quadro si inseriscono le strategie commerciali di Enrico Mattei che, da lì a pochi mesi, sarebbe stato oggetto di un attentato. 19+1 nasce dall’incontro con Giusy Orofino, nipote del fuochista Giuseppe, uno degli sfortunati membri dell’equipaggio dell’Hedia. Il dramma vuole raccontare il dolore inconsolabile di chi, rimasto a casa, si vide negata, insieme alla conoscenza della verità, una tomba su cui sciogliere il proprio lutto. Di questa vicenda oggi rimane una cortina di fumo e i nomi degli sventurati naviganti:

FEDERICO AGOSTINELLI DI FANO (comandante)
COLOMBO FURLANI DI FANO (primo ufficiale)
ELIO DELL’ANDREA DI VENEZIA (secondo ufficiale)
OTELLO LEONARDO DI FANO (capo macchina)
MICHELE MARANCIA DI MOLFETTA (secondo ufficiale macchina)
CLAUDIO CESCA DI TRIESTE (marconista)
GIORGIO BANDERA DI MESTRE (capo fuochista)
GIUSEPPE OROFINO DI CATANIA (fuochista)
FERDINANDO BALBONI DI VENEZIA (cuoco)
FILIPPO GRAFFEO DI SCIACCA (marinaio di coperta)
NICOLA CAPUTI DI MOLFETTA (marinaio)
CORRADO CAPUTI DI MOLFETTA (ingrassatore)
COSIMO GADALETTA DI MOLFETTA (marinaio)
DAMIANO BUFI DI MOLFETTA (marinaio)
GIUSEPPE UVA DI MOLFETTA (marinaio)
DINO BULLO DI CHIOGGIA (marinaio)
GIOVANNI PAGAN DI CHIOGGIA (marinaio)
GIOVANNI SALVAGNO DI CHIOGGIA (marinaio)
EDOARDO NORDIO DI CHIOGGIA (marinaio)
ANTON NARUSBERG DI CARDIFF (macchinista)



SCHEDA TECNICA

regia:

Fabrizia Boffelli, Carlo Hasan, Lorenzo Trombini

Descrizione dello spettacolo

Teatro civile

Durata: 1h 15 min

3 attori

1 tecnico (audio e luci)

Palcoscenico

- apertura minima boccascena m. 4,00;
- profondità palcoscenico (compreso retroscena) minimo m. 4,00 ➤ altezza minima m. 3,00;
- quintatura all'italiana (con 2 o 3 piani di soffitto);
- fondale nero.

Audio

- 1 PA adeguato allo spazio lato
- 1 mixer analogico 3 canali + 2 aux;
- 1 lettore cd con auto - pausa;

Portato da compagnia

- attrezzi di scena; ➤ CD musicale.

Luci

Terza americana palco (o seconda, se terza non presente)

➤ 3 PC 1000W controluce palco (se non c'è americana queste non servono);

➤ 3 PC 1000W piazzato palco, con bandiere (se non c'è americana queste non servono);

➤ 3 PC 500W (in alternativa 3 pannel) con gelatina 201 (blu), (se non c'è americana queste sono da montare n seconda americana).

Seconda americana palco

➤ 3 PC 1000W controluce proscenio, con bandiere;

➤ 3 PC 1000W piazzato palco, con bandiere;.

➤ 3 sagomatori ottica fissa o 25/50 con gelatina 201 (blu);

Prima americana palco

➤ 3 PC 1000W, con bandiere; ➤ 3 PC 1000W (docce).

Americane esterne e/o bandiere

➤ 3 sagomatori ottica 25/50 (o 15/30);

➤ 3 PC 1000W, con bandiere.

Altro

➤ N. 24 dimmer digitali (30 se presente terza americana), da 3 kW cadauno + mixer digital con memorie (DMX 512). È possibile unire alcuni fari per ridurre il numero dei dimmer necessari.

➤ Gelatine: CTB: 201.

Tutte le luci e gli accessori devono essere in buonostato e completi dei dispositivi di sicurezza.

Camerini

➤ 2 camerini (maschi e femmine) con porta abiti, specchi e doccia;

Orari

➤ tempo di montaggio e smontaggio 4 ore;

➤ tempo di prova 3 ore.

Tecnici

➤ 1 tecnico suono/luci (portato da compagnia);

➤ 1 tecnico (fornito da teatro ospitante) per la durata dal montaggio alla fine dello spettacolo.

NOTA BENE

la dotazione illuminotecnica può essere semplificata in base al teatro ospitante previo sopralluogo o valutazione delle planimetrie.

