

COMMEDIA BRILLANTE IN DUE ATTI

**“NON TUTTE LE
CORNA
VENGONO PER
NUOCERE”**

di Eva De Rosa e Massimo Canzano

Numero SIAE: 215040

“NON TUTTE LE CORNA VENGONO PER NUOCERE”

Personaggi:

- | | | |
|----|-----------------------------|--|
| 1 | Giuseppe Pace | - Ha un'agenzia articoli funebri |
| 2 | Claudia | - la moglie venditrice cosmetici Avon |
| 3 | Lucia | - la zitella vive con la coppia Pace |
| 4 | Antonio | - il condomino con debiti e con moglie incidentata |
| 5 | Salvatore Bene | - il socio dell'agenzia funebre innamorato di Giulia |
| 6 | Chantal | - la spogliarellista di burlesque fidanzata di Alfredo |
| 7 | Pazzo | - un pazzo che fa l'investigatore |
| 8 | Pier Paolo Provolone | - lo scrittore innamorato di Lucia |
| 9 | Alfredo | - il commerciante di pesce fidanzato di Chantal |
| 10 | Giulia | - la divorziata di cui si innamora Salvatore |
| 11 | Caterina | - l'aiutante gay di Claudia |
| 12 | Gennaro | - garzone di panetteria |

Voce fuori scena di donna

“NON TUTTE LE CORNA VENGONO PER NUOCERE”

Siamo negli anni 2000 in casa Pace una borghese famiglia di periferia, la scena presenta uno spazio dedicato alla vendita dei cosmetici AVON (mobili con mensole per appoggiare prodotti e scatoli di merce), al lato sx un piccolo tavolo e tre sedie. Ci sono 4 aperture: 2 a sx (partendo al fondo, un'apertura che va in cucina ed una porta che va in una stanza) e 2 a dx (partendo dal fondo, un'apertura per andare all'ingresso ed una porta che va al bagno che deve necessariamente aprire verso l'interno della scena perché chi esce deve essere visto dal pubblico prima ancora che la porta si apra completamente)

SCENA 1: LUCIA, GIUSEPPE, ANTONIO E VOCE

LUCIA: (*entra in scena con un cestino di frutta*) Vedete se è cosa con tutto quello che ciò da fare oggi ... il signore a pranzo ha voluto o' spaghetti ch'è vongole ... isso se l'è mangiato ed a me, me so' rimaste e scorze ... non solo ... in cucina non vuole mangiare perchè è piccola e gli dà oppressione ... lui si opprime ed io aggia fà doppia fatica pè pulezzà (*guardando il piatto con le scorze delle cozze le odora*) ... E comme fetano ... addò e metto mò? ... oggi è mercoledì e l'umido non si butta ... mò sai che faccio? E metto dinto ò frigorifero ... accusi fino a venerdì sti scorze se mantènene 'na bellezza (*verso il bagno*) Don Peppe uscite il piatto sta a tavola (*va in cucina*)

ANTONIO: (*uscendo si avvia al tavolo*) Ecco fatto

GIUSEPPE: (*seguendolo*) Mi sono sterilizzato le mani ...

ANTONIO: A furia e scirià, se steve luanne a pelle

GIUSEPPE: Non ci pensare, mettiti comodo

ANTONIO: Ma ce putimme assettà?

GIUSEPPE: E comme no

ANTONIO: Ma sei sicuro?

GIUSEPPE: (*tentando di sedersi*) E certo, stai tranquillo

LUCIA: (*entrando*) Fermi, che state facendo?

GIUSEPPE: Uh madonna mia, ci stiamo sedendo ...

LUCIA: Ma susiteve a loche ... io devo fare prima l'ispezione corporale

GIUSEPPE: Antò ... me metto paura

ANTONIO: E perchè?

GIUSEPPE: Me so scurdate è me fà a doccia

LUCIA: Nun facite ò 'nzìpito ... devo controllare se sotto le unghie ci sono i vermi

GIUSEPPE: E tiene 'ncapa e vermi ... Caso mai i germi

LUCIA: Appunto ... chilli cosi schifùse ... (*prende dalla tasca sul davanti una lente di ingrandimento*) faciteme vedè

ANTONIO: Peppì ... Ma chesta faticasse per i NAS?

LUCIA: Facite poco ò spiritoso, con il mestiere che fate State sempe 'mmièzzo è muòrte ... e verme ne vedite paricchie

GIUSEPPE: Ma che dici, io ... Giuseppe Pace ed il mio socio Salvatore Bene, abbiamo un'agenzia di articoli e allestimenti funebri e morti non ne trattiamo

ANTONIO: Ih che nomme Peppì, sposa proprio bene con i defunti: Agenzia "Pace e Bene"

LUCIA: Questo è quello che dite voi, ma se non lo vedo personalmente voi a tavola non vi sedete ... Che vulimme ffà?

GIUSEPPE: Avanti fai veloce

LUCIA: (*analizzando le mani*) Questa sta apposto e pure quest'altra ... Ate visto? Subbito ho fatto, mò putite magnà (*va in cucina*)

ANTONIO: Grazie assaje ... Mamma mia e comme è acida

GIUSEPPE: Non ci pensare ... Passami l'insalata!

ANTONIO: (*perplesso*) Peppì ma è proprio necessario?

GIUSEPPE: Uh Sant'Iddio, io due foglie di insalata voglio

ANTONIO: Vabbè basta che fai presto (*prende il cestino ma nel piatto ne mette poco per farlo mangiare più presto*)

GIUSEPPE: Ma cheddè stonghe a dieta? Dammi qua ...

LUCIA: (*rientra*) Ecco il vino

GIUSEPPE: Ah benissimo, Lucia visto che sei qua per gentilezza mi porti un limone?

LUCIA: (*sgarbata*) E che ne dovete fare?

GIUSEPPE: M'aggia fa nu shampo

LUCIA: O' shampo?

GIUSEPPE: *(fa il gesto di spremere il limone)* Devo condire l'insalata!

LUCIA: Cu e 'mmane appena lavate?

GIUSEPPE: E certo!

LUCIA: E già, così nello sprèmmere spurcate tutto o mèsale ed io poi lo devo lavare

GIUSEPPE: E lo lavi

LUCIA: Overo ... ieri la lavatrice si è scassata *(sottolinea)* e qua si deve lavare tutto a mano

GIUSEPPE: E lo lavi a mano

LUCIA: Overo ... poi aggia ji 'ngoppe ò terrazzo *(sottolinea)* e lo devo stendere!

GIUSEPPE: E lo stendi.

LUCIA: Overo ... E po' quando è asciutto, *(sottolinea con forza)* semp' io l'aggia stirà!

GIUSEPPE: Aggio capite, *(guardando Antonio)* non fa niente, mi è sempre piaciuta a 'nzalata senza o limone

LUCIA: Bravo ... accussì s' arraggiona. *(esce per poi rientrare)*

ANTONIO: Mamma mia e come sei moscio ... Ma non ce l'hai un modo più veloce per finire più velocemente st'insalata?

GIUSEPPE: Comme ... *(come se stesse rollando una sigaretta)* me l'aggia solo fumà. Ricordati che finché non mi paghi tutto il debito, l'accordo è quello di stare al mio servizio.

ANTONIO: Mi stai trattando come uno schiavo.

GIUSEPPE: La prossima volta prima di sciupare tutti i soldi al gioco d'azzardo ci pensi due volte ... se non era per me che te li prestavo come avresti fatto?

ANTONIO: Ed io ti ringrazio ... Ma ho detto a mia moglie che tornavo subito ... lo sai che ha bisogno della mia assistenza, come fa da sola

GIUSEPPE: Aspetta, del resto chi glielo ha fatto fare di rompersi le gambe ...

ANTONIO: *(lunga pausa)* Ma quella è caduta dalle scale ... *(dolce)* lo sai, non può muoversi per 40 giorni ed io la devo aiutare ...

GIUSEPPE: Antò ... famme capì na cosa ... ma tu i soldi a lei glieli hai cercati?

ANTONIO: Sì

GIUSEPPE: E te li ha voluti dare?

ANTONIO: No!

GIUSEPPE: E allora ja stà ccà!

ANTONIO: *(inforcando un boccone e porgendolo con decisione)* E allora mangia

Rientra Lucia con una scopa ed inizia a rassettare

GIUSEPPE: Basta m'è fatte passà l'appetito. Io non posso mangiare così.
(alzandosi) Lucì ... la prossima volta il pranzo dammelo liofilizzato accussì m'ò sparo per via endovenosa

LUCIA: *(indisponente)* Ringraziate Iddio che a me gli aghi mi fanno 'mprissione ... altrimenti chella era a fine che ve facevo fà

ANTONIO: Na yena ridens!

GIUSEPPE: *(sedendosi al divanetto)* No Antò solo iena ... chesta nun se fa nà risata manco si l'accidene.

ANTONIO: Visto che hai mangiato vado un momento a casa e poi ritorno*(si avvia)*

LUCIA: *(subito vedendolo andare via ... allarmata)* Mamma mia bella dò Carmine, Aiuto, Aiuto Santa Vergine aiutami tu! Io so signurina *(corre all'apertura verso l'ingresso e blocca con il corpo l'uscita)*

ANTONIO: *(prendendo riparo)* Ma che sta succedendo?

GIUSEPPE: E fatto scattà l'antifurto.

ANTONIO: Antifurto ... *(si guarda in torno)* Quale antifurto?

GIUSEPPE: Il solito! Lucia è signorina e non può rimanere da sola con me

LUCIA: Esatto io so signorina e non posso nemmeno andarmene, ho promesso alla signora che non mi allontanavo, altrimenti lui va alla ricerca di altre donne *(si avvia al tavolo)*

ANTONIO: Altre donne? Perché tu che stai qua non sei una donna?

GIUSEPPE: *(ironico)* Antò ... Piano con queste affermazioni

ANTONIO: Non ho mica aggiunto l'aggettivo brutta

LUCIA: (cs) Vire chi parla, m'ero scurdada e quanto è bello ò mobile. State attento a come parlate, sono illibata ma non sorda!

GIUSEPPE: Ti ha sentito

LUCIA: (esce) E che te credive che è recchie è teneve per guarnizione?

GIUSEPPE: Ma quand'è che te ne vai?

LUCIA: Presto ... ha detto la signora che un giorno pure io sarò come lei, una rappresentante, una venditrice (*enfaticizzando*) dell'Avon, Avonn, Avonn

GIUSEPPE: AVON tutte quante Ma à chesta nisciuno sa piglia

ANTONIO: Non darle spago, questa riferisce tutto a tua moglie

LUCIA: Ogni parola, gesto ed intenzione

ANTONIO: Amen

LUCIA: Con permesso (*esce in cucina*)

ANTONIO: Amico mio e comme te vègo 'nguaiato cu chisto cane è presa.

Voce della moglie da fuori: Antonio Antonio

ANTONIO: Hai sentito? L'inferma chiama ... Se non scendo chella m'arape a capa.

GIUSEPPE: E va bene, vai ...

ANTONIO: E Lucia?

GIUSEPPE: Ci penso io, dopo tutto l'uomo di casa sono io, qua comando io e si fa quello che dico io

ANTONIO: E se lo scopre tua moglie?

GIUSEPPE: Ma che deve scoprire, chi vuoi che glielo dica

LUCIA: (*uscendo solo con la testa*) Io, glielo dico io

ANTONIO: Ti sei scordato che a casa tua tieni la spia

LUCIA: (cs)E non solo a casa

ANTONIO: Ma perché lo controlli pure quando sta al lavoro? Ah ha ha Peppi questa ti ha messo le microspie all'ufficio

GIUSEPPE: Tengo e microspie dint' all'agenzia?

LUCIA: (*uscendo*) Non ancora ... Ma ci stiamo organizzando ...

GIUSEPPE: Na condanna !!

Voce della moglie da fuori: Antonio ... Antoniooooo ma dove sei

ANTONIO: (*preoccupato*) Ed allora che facciamo?

GIUSEPPE: C'aggia ffà, mi arrendo, io nun c'à faccio chiù ... me so asciute crucette pè tutte parte ... crucette ò fegato, crucette a milza, crucette ò stommèco me paro ...

ANTONIO: Nu cimitero!

GIUSEPPE: Appunto e ccà tenimme pure a mummia

LUCIA: We ... non spostate con la bocca, ricordatevi che sono signorina (*rientra in cucina*)

ANTONIO: E nun c'ò ricurdà ... stu scunciglio

Voce della moglie da fuori: Antonio ... Antonio, appena scinne taggia levà a pelle comme a na sogliola!!

ANTONIO: E chella ò fà!!

GIUSEPPE: Me sa, me sa, che mugliereta mò che scinne aroppe che t'à spellato ... te fà 'ndurato e fritto!! Vattenne va

LUCIA: (*uscendo e rimettendosi a bloccare l'uscita*) Fermate loghe e nun te muovere sa, me state facenne innervosì, guardate cca, me s'è fatta tutta a pelle a strufoli ... mò, pe ma fà passa, nun sàccio che ce pozzo mettere

ANTONIO: Prova cu nu poco e miele ... nun crère ccà se levano, ma so chiù sapurite ...(*ride*) ahahahahaha

LUCIA: Ahahahaha (*minacciandolo*) Tu ... me stai ngòppa o stòmmaco ...

GIUSEPPE: (*infastidito*) Sentite ... io voglio stare da solo!

LUCIA: Ah volete rimanere da solo? ...

GIUSEPPE: SI

LUCIA: Solo, solo?

GIUSEPPE: Si

LUCIA: Allora ... avita muri!

GIUSEPPE: *(facendo le corna)* Puozze sculà thiè!!

ANTONIO: Peppi ... *(portandolo di lato in modo confidenziale)* parliamoci chiaro ... se tua moglie è dubbiosa un motivo ci sarà, non è che ti piace è ffà o fareniello?

GIUSEPPE: *(offeso)* Ma quanto mai, il solo pensiero di tradirla mi fa schifo... *(con orgoglio come per dire sono una persona seria)* Io songo n'ommo

LUCIA: *(che ha sentito, sottolineando)* L'ommo ... è comme ò coniglio stà sempe appezzate.

ANTONIO: Chella ò posto d'è recchie tene è radar!! *(facendo cenno eloquente di pesantezza rivolto agli attributi)* Mamma ... mà

LUCIA: *(scandalizzata)* Che stai facendo?

ANTONIO: *(con falsa innocenza)* Niente signorina, ho caldo e mi sto sciuscianne.

LUCIA: E hai caldo solo la parte di sotto?

ANTONIO: No signorina ovunque, ma io uso il raffreddamento ad elica *(sempre in basso gira le braccia a mo' di elica)* raffreddo tutto, vedete come mi girano le pale.

LUCIA: Don Peppe, l'amico vuòsto sposta ccà vocca e pure cu e mane

ANTONIO: Io sono innocente!

LUCIA: Don Peppe!

ANTONIO: Ancora?

GIUSEPPE: *(infastidito)* We basta M'avite fatto na capa tanta ... *(si sente a soggetto claudia che saluta una vicina)* sta arrivando Claudia ... adesso dovete stare zitti tutti e due

SCENA 2: GIUSEPPE, ANTONIO, LUCIA, CLAUDIA E VOCE

CLAUDIA: *(entrando)* Eccomi di ritorno

GIUSEPPE: Giusto in tempo, chesta se n'addà jì!

LUCIA: Signò ò sentite?

CLAUDIA: Non sono neanche entrata dalla porta che già inizi a lamentarti

GIUSEPPE: Io non ce la faccio più ... bisogna licenziarla

LUCIA: Signò

CLAUDIA: Silenzio. Quest'argomento lo sai è fuori discussione, io con il mio lavoro non ce la faccio a fare tutto e poi sei tu che l'hai voluta. Ti ricordi che ti lamentavi di come cucinavo io? Ed ora Lucia sta qui e cucina per te ... e mi pare che ti soddisfa molto ... dici sempre che cucina bene ...

GIUSEPPE: Nun ò volesse ammettere ma, è l'unica cosa che sape fà, po' riestu se ne po' pure ji! Stu scorfano

LUCIA: (*Piagnucolando*) Signò ate 'ntise? Ha detto scorfano. Che colpa ne ho io, se so figlia di NN

GIUSEPPE: Scorfano (*sottolinea*) ho detto scorfano e non orfano! Ignorante

Voce della moglie da fuori: Antonio ... Antonio mò avvio a cuntà 5 ... 4... 3

ANTONIO: (*preso dal panico esce gridando*) 2 ... 1

GIUSEPPE: (*esultando*) Auguriiii ... è venuto capodanno primma d'ò tempo

CLAUDIA: Ma che stai dicendo?

GIUSEPPE: Niente sto festeggiando la dipartita di Antonio ... comunque visto che sei tornata, io adesso approfitto e me ne vado accussi putite 'nciucià meglio

CLAUDIA: E dove vai?

GIUSEPPE: A fare una rapina, almeno m'arrestano e ve levo a tutte due a nanza ... In agenzia dove vuoi che vada ... in agenzia

CLAUDIA: A cena torni?

GIUSEPPE: E' certo visto che la signorina Lucia ci delizia con le sue squisite (*mostrando le corna*) leccornie ... come potrei mancare? Anzi visto che mi trovo, stasera che ci cucini di buono?

LUCIA: O' Brodo

GIUSEPPE: Nun da retta ... è meglio che vaco in galera (*nell'uscire si ferma un attimo davanti al portaombrelli per decidere se prendersene uno o no ... dopo qualche secondo decide, lo prende ed esce*)

LUCIA: (*Allarmata avendo notato il comportamento di Giuseppe*) Ate visto signò?

CLAUDIA: Che cosa?

LUCIA: O marito vuosto l'ha fatto ancora

CLAUDIA: Che cosa?

LUCIA: Ha preso un'altra volta l'ombrello

CLAUDIA: E forse teme che venga a piovere

LUCIA: Ma pure l'altro giorno l'ha preso e voi diceste la stessa cosa, ma poi di fatto non venne a piovere

CLAUDIA: E vabbè ... ma era nuvoloso

LUCIA: Ed oggi? Guardate fuori c'è il sole

CLAUDIA: Ma lo sai com'è in questa stagione mentre c'è il sole può piovere all'improvviso

LUCIA: (*battendo le nocche sul tavolo*) Non c'è niente da fare, siete dura, dura a capire ... a voi tutti ve ponne fà fessa, pure è criature, figurammece ò marite vuoste cca tene chella cazzimma

CLAUDIA: Ma che c'è da capire stavolta

LUCIA: (*c.s.*) I segnali ... i segnali che vi fanno capire che vostro marito ha un'altra donna

CLAUDIA: Pe se piglià un ombrello? E se si pigliava l'impermeabile che voleva dire che teneciva un'arem?

LUCIA: Scherzate, scherzate ... sottovalutiamo le cose ... io lo faccio per voi ... io se vi faccio notare queste cose è perche voglio la vostra felicità

CLAUDIA: Ed io ti sto a sentire perché lo so come mi vuoi bene, ma fammi capire ... perchè il semplice fatto che si è preso un ombrello vorrebbe significa che ho le corna

LUCIA: (*orgogliosa come se fosse la cosa più naturale del mondo*) Gesù ... a che serve l'ombrello?

CLAUDIA: A ripararsi dalla pioggia

LUCIA: Uhhh... con licenza parlando ... forse pè mugliere sceme comme a vuje ... ma pè un pecunare comme a isso ... serve pe s'annascondere quanne se vase cu l'amante

CLAUDIA: Stai esagerando Luci, a questo proprio non posso credere

LUCIA: E sta bene, ma comme se dice "moglie avvisata mezza salvata" ... poi non venite a piangere da me quanne nun putite passà cchiù sotto e porte pecchè ve so spuntate e corne

SCENA 3: LUCIA, CLAUDIA, CATERINA(gay) E CHANTAL

CATERINA: *(da fuori)* Permesso?

CLAUDIA: Chi è?

CATERINA: La porta è aperta signora Claudia sono io, buongiorno.

CLAUDIA: Antonio deve aver lasciato aperto *(guardando l'orologio)* Buongiorno Caterina ... complimenti come sei puntuale

CATERINA: Voi lo sapete la puntualità è donna ed io modestamente lo sono

LUCIA: *(ironica)* Puntuale?

CATERINA: No *(guardandola con disprezzo)* donna. *(a Claudia)* Dovete pensare che stamattina per fare presto ...

LUCIA: Nun te si lavate ... Sento na puzza

CATERINA: *(sottolineando)* Per fare presto ... ho messo la sveglia alle 5

LUCIA: Ah ... perciò tieni queste borse sotto agli occhi?

CATERINA: Nsepedona ... ferniscela e me sfottere ... ca si no me scordo ca songhe na signora ... veng logo ... e te cagne e connotate

CLAUDIA: E finitela tutte e due ... me parite è doje maruzze, uno fete e l'altra puzza *(si sente il campanello dell'ingresso)* Cateri, visto che sta li, vai ad aprire la porta, va! *(Caterina esce)*

LUCIA: Signò la porta non chiude bene, io la chiudo ma poi la trovo aperta e se entra qualche male intenzionato che mi vuole disonorare, po' che facimme? ... io so signorina

CLAUDIA: Lo so, lo so ... Sta senza pensiero ... chiamerò qualcuno per aggiustare

LUCIA: Grazie signò

CHANTAL: *(entrando seguita da Caterina ha un accento francese)* Buongiorno Claudia, ho bisogno di te, delle tue mani fatate ... sono venuta per fare una prova trucco ed ho portato l'abito di scena così lo possiamo abbinare

CLAUDIA: Hai fatto benissimo Chantal, fammelo vedere

CHANTAL: Ecco qua ... Per noi che facciamo spettacoli, il costume è tutto, è il 50 % del successo ... Va scelto con attenzione ... *(estraendo)* allora, queste sono le scarpe tacco 100

LUCIA: Ma chedè nu scaletto?

CHANTAL: E poi ... voilà che ve ne pare? (*estrae perizoma e cala il silenzio*)

CATERINA: (*a Lucia*) E ò riesto se l'ha scurdate?

LUCIA: Nooo Chella s'è catta à rate ... e ce ne danno nu pezzo a vota

CHANTAL: Come siete spiritose ... come si vede che non siete del mestiere. (*inizia a vibrare con il corpo*)

LUCIA/CATERINA: E meno male

CLAUDIA: Chantal ... che succede?

CHANTAL: No niente, avevo messo la vibrazione al cellulare ... Sta suonando ... Scusatemi rispondo un momento ... (*ripone il perizoma in borsa e si gira*) Hallo

CATERINA: Ma che mestiere fà a signorina?

LUCIA: A zoccola!!

CLAUDIA: Lucia embè

LUCIA: C'aggio ditte e male signò... Chella fà gli spogliarelli

CLAUDIA: Semmai si dice ... burlesque è più elegante

LUCIA: Appunto e che cos'è il burlesque se non un modo elegante per dire ca una fà a zoccola?

CHANTAL: Pronto? (*chiudendo il cell*) Mha ... forse non volevano parlare con me, avranno sbagliato numero

LUCIA: (*ironico*) Non credo te sanno ... te sanno

CHANTAL: (*ripone il cell in borsa*) Dunque dicevo, (*riprendendo il perizoma*) questo è l'abito di scena, (*portando la man alla bocca*) uhhhhh si è sfilato, bisognerebbe dargli dei punti ... ho paura che così, si vede il buco ...

LUCIA: Chiiiillo se vede sicuramente!!!

CLAUDIA: (*a mò di rimprovero ed a denti stretti*) Ma certamente vedrai che Lucia, ti farà un bel rammento, basteranno due punti

CHANTAL: Ma poi si vedranno?

LUCIA: (*con la mano tesa indica la fronte, come se volesse mostrare di volerle dare una mazzata in fronte*) Se ce li faccio io se vedono sicuramente

CHANTAL: (*ironica*) ah ah ah che simpatica ... La paesanotta non lo sa ma io sono un'artista! Quando salgo sul palco devo essere perfetta ... Tutti mi guardano, mi ammirano, mi venerano.

LUCIA: A Maronna Immacolata

CHANTAL: Ma stamme paziàanne? Claudia falla smettere per cortesia ... Tu lo sai, io non posso andare sul palco col buco

CLAUDIA: (*accomodante*) Ma certo Chantal ci mancherebbe ... Lucia scherza sempre

LUCIA: (*tra i denti*) Non è vero?

CLAUDIA: Tutti lo sanno che tu sei una Star e vedrai per lo spettacolo sarai perfetta ... ho già pensato ad un trucco da ordinarti che ti renderà radiosa ... vedrai sarai Strepitosa

CHANTAL: (*felice*) Siii lo sarò ... Allora vado mi raccomando fammi l'ordine che poi passo a prendermi il tutto ... (*sta per uscire*) Sai ho un nuovo fidanzato ... te lo devo far conoscere, anzi sai che faccio? Al più presto verrò qui con lui così gli faccio saldare pure il conto ... au revoir ... (*esce*)

CLAUDIA: Aspetta ti accompagno. (*esce per poi rientrare*)

CATERINA: Quant'è antipatica. A proposito di antipatico Lucì ... ma lo sai che sta appostato un'altra volta sotto al palazzo

LUCIA: (*fingendo*) Ma chi?!

CATERINA: O' battilocchio tuojo (*rientra Claudia*) Signò, non so se ci avete fatto caso ma, da qualche giorno c'è uno strano tipo che si nasconde sotto al palazzo ed indossa sempre un vestito tutto di rosso ... l'ate visto?

CLAUDIA: (*sorridendo*) E chi è ò frate d'ò gabibbo?

LUCIA: Ma non la pensate! Statte zitta 'nciucessa!

CLAUDIA: Ma si può sapere chi è?

CATERINA: E domandatelo a Lucia, quella tiene lo spasimante

LUCIA: Ma quale spasimante ... (*si toglie una scarpa e gliela lancia*) finiscila di dire fesserie ca te mengo na scarpa

CATERINA: Ma sei scema ... signora Claudia e dicitancello pure vuje che la deve finire di lanciare roba, chella mo me ciaccava ...

CLAUDIA: *(ridà la scarpa a Lucia)* La colpa è tua che la provochi, ricordati di stare al posto tuo, anzi visto che tieni tutta questa foja, vai di la e prepara le consegne da fare oggi vai

CATERINA: Vado vado *(a mò di sfottò)* tiene ò nammurato e tiene ò nammurato *(esce stanza sx)*

LUCIA: *(si toglie un'altra volta la scarpa e gliela lancia)* E io te ciacco

SCENA 4: LUCIA E CLAUDIA

CLAUDIA: Nu nammurato? ... Lucia, hai il fidanzato e non mi hai detto niente? E chi è? Come si chiama?

LUCIA: Pier Paolo Provolone.

CLAUDIA: Un nome ... un programma

LUCIA: E' uno scrittore e l'altro giorno mentre ero scesa per andare a fare la spesa mi ha fermata e mi ha detto: buona sera! Secondo voi perché?

CLAUDIA: E sarà educato ... e tu che gli hai risposto?

LUCIA: Risposto? Ma chi? Io so signorina ... Nun l'aggio manco guardato ... aggio avutato a capa, aggio avviato a correre e currenne currene sono risalita un'altra volta qui sopra!

CLAUDIA: E lui se n'è andato?

LUCIA: No, no. E' rimasto sotto al portone

CLAUDIA: E tu come fai a saperlo?

LUCIA: Perché molto tempo più tardi, mi sono fatta anima e coraggio e sono riscesa ... la spesa la dovevo fare, vi pare?

CLAUDIA: E quindi?

LUCIA: Scalino per scalino sono arrivata al portone e di lui nessuna traccia ... stavo quasi per uscire dal palazzo quando all'improvviso ... me pozza appuià nu dito 'ngoppa a spalla ... Onna Cla e ch'è pututo succedere ... comme se po' ffà ... chille era sulo nu dito ... ma comme m'à tucate ... tenite presente ò miracolo e San Gennaro? Me s'è scugiuto tutto ò sangue dint'è vene

CLAUDIA: Addirittura pe nu dito?

LUCIA: E figuratevi si me metteva tutta a mano ... Io so signurina ...

CLAUDIA: E quindi che hai fatto?

LUCIA: Io niente ... Me so bloccata e isso m'à ditto ... (*cercando di fare una voce da uomo*) "Signorina ... posso parlarvi?"

CLAUDIA: E tu?

LUCIA: Io non ho risposto

CLAUDIA: E perché?

LUCIA: Perché ve lo voglio presentare, voi lo sapete, io non ho nessuno ... come dice vostro marito ... sono scorfana.

CLAUDIA: Orfana ... si dice orfana

LUCIA: Va bè come dicite vuje ... ma sempe a nisciuno tengo ... così voi lo conoscete e capite se è una brava persona adatta a me

CLAUDIA: E va bene

LUCIA: Anche perché con i tempi che corrono bisogna stare attente, (*un tempo*) chi mi assicura che quello non vuole solo profanare il mio corpo e poi mi abbandona in mezzo ad una strada? Ve pare o no?

CLAUDIA: (*guardandola*) Lucì, stu pensiero t'ò putive pure sparagnà

LUCIA: Voi dite?

CLAUDIA: E va bene incontriamolo, la prossima volta che lo vedi diglielo

LUCIA: Onna Clà, già fatto, gli ho mandato una (*detto tra i denti come se dicesse mail*) mela

CLAUDIA: Complimenti sai usare pure il computer?

LUCIA: (*non ha sentito e continuando imperterrita*) Aggio pigliato nu bello foglio di carta ... gli ho scritto sopra ci vediamo al bar ore 15.00 (*un fiato*) poi aggio pigliato na mela, ce l'aggio mise dinto, l'aggio arravugliata tantu bello (*mimando come se chiudesse un sacchetto di carta*) ... so asciuta fore ò balcone e parapunfete ... ce l'aggio menata a priesso

CLAUDIA: Ah questa era la mela?

LUCIA: Comm se po' fa signò, cu tanta poste, juste 'nfronte laggi juto a piglià ...

CLAUDIA: Tu che dici?

LUCIA: Signò e che è pututo succedere ... O' sangue scurreve pè tutte e parte ... a gente pè tuorne c'ò guardava e isse ca capa aizata guardave a me ... chi ò sape dint' à chillu mumento che me vuleva dicere ...

CLAUDIA: Immagino ... E tu che gli hai detto?

LUCIA: E che c'aveva dicere ... "Chi te bive, m'ò dice nata vota ... mo liegete ò biglietto"

CLAUDIA: Ah ecco, e lui lo ha letto?

LUCIA: E chi ò sape ... S'era fatta tutta una folla attorno a isso ed io per paura che mi vedessero me so nascosta arete è laste. *(guardando l'orologio)* Ma ci siamo quasi ... sono quasi le 15 ... sicuramente mi starà aspettando ... andiamo?

CLAUDIA: Addò? All'ospedale

LUCIA: Qua spitale, al Bar

CLAUDIA: E quale bar?

LUCIA: Ah ... non lo so!

CLAUDIA: come non lo sai ... non l'hai scritto? Lucia ma come devo fare con te

LUCIA: Ma voi che volete da me ... io so signurina ... e per l'emozione mi sono dimenticata di scriverlo.

CLAUDIA: Ed ora come si fa?

LUCIA: E che volete da me io questo sono riuscita a fare ... poi del resto quello è uno scrittore, una persona studiata, si guarderà intorno e siccome in fondo al vicolo c'è un bar, si nun è scemo là ò truvamme, così voi ci parlate e se dite che per me va bene, *(aprendo le braccia come se volesse stringere tutto quello che c'è davanti a se)* c'ò pigliamme

CLAUDIA: E se non va bene?

LUCIA: *(ripetendo il gesto)* C'ò pigliamme ò stesso ... di questi tempi meglio non rischiare

CLAUDIA: *(sorridente)* Va bene! Ci parlo io...

LUCIA: Brava la mia signora e io vi ringrazio assai ... speriamo solo che sia veramente una brava persona, perchè non vorrei fare la fine vostra

CLAUDIA: In che senso?

LUCIA: *(mostrando le corna)*

CLAUDIA: Ancora con questa storia? Non siamo ancora sicure che mi tradisce ... lo sai, non ci sono ancora le prove

LUCIA: Questo è vero, ma se volete le prove, ci sarebbe quel sistema sicuro che vi ho consigliato

CLAUDIA: Non le voglio mettere le microspie nell'agenzia

LUCIA: Ed allora che facciamo, aspettiamo un segnale dell'alto? (*suonano alla porta*) Ovvie loche ovvie, signò... Avite sentito il segnale dall'alto!

CLAUDIA: (*rimproverandola*) Qua segnale chell'è à porta, vai ad aprire, Peppe deve aver dimenticato come al solito le chiavi

Caterina dal fondo fa' capolino di tanto in tanto senza farsi vedere ed osserva ad intermittenza la scena

SCENA 5: LUCIA, CLAUDIA Ed IL PAZZO "OCCHIO DI LINCE"

LUCIA: (*fuori scena*) Aspettate ma dove andate?

PAZZO: (*entrando*) Vuje tenite e corne !!

LUCIA: (*seguendolo*) Ma che state dicendo, io so signorina!

PAZZO: Ah si? Allora (*indicando Claudia*) e corne e tenite vuje

LUCIA: Mò avite 'ngarràto !!

CLAUDIA: Ma statte zitte ... Scusate ma voi chi siete?

PAZZO: Gennero Cuomo investigatore privato della "Occhio di lince", specializzato in tresche, corne ed affini ... a servirvi.

CLAUDIA: Ma chi vi ha chiamato?

PAZZO: Io sule!!

CLAUDIA: Chesto nun l'aggio capite!!

PAZZO: La mia è una nuova tecnica, oggi ci sta troppa crisi, i clienti so pochi ma in compenso e corne so assaje.

CLAUDIA: E quindi?

PAZZO: Io primma trove e corne e po' me cerco a legittima proprietaria.

LUCIA: Complimenti E sta tecnica funziona?

PAZZO: E certo !!

CLAUDIA: (*infastidita*) No! No! Io a queste cose non ci credo!

LUCIA: Lo so perciò siete infelice, perché sospettate di vostro marito, ma non avete le prove!!.

PAZZO: Prove? E che problema c'è stà, ce le ho io ... le provole

CLAUDIA: Ma che facite pure ò salumiere?

PAZZO: (*mettendosi in modo da vedere lui solo le foto*) Guardate qua, fresche fresche di ieri pomeriggio. Le fotografie di vostro marito

CLAUDIA: Avete le foto di mio marito?

PAZZO: E' certo ... Guardate (*porgendo*) ccà sta cu na femmena.

CLAUDIA: (*prendendo*) Ma io non vedo nulla

PAZZO: Come non vedete nulla? Qui vedete la macchina? E loro sono quelli che si nascondono dentro la macchina

CLAUDIA: Nientedimeno?

PAZZO: E certo! Guardate qua in quest'altra foto ... O' vedite comme se stanne abbraccianne?

CLAUDIA: (*prendendo la foto*) Ma dove scusate ...

LUCIA: (*strappandogliela di mano*) Facite vedè a me... !! Vuje nun tenite manco e lente ... (*pausa*) Ma qua, io vedo solo un palazzo !!

PAZZO: E vedete bene, si sono infilati dentro al portone ... Stanne piglianne l'ascensore

LUCIA: L'ascensore?

PAZZO: E questa poi guardate, guardate ccà, è inequivocabile ... Guardate comme pazzea cu isso ...

CLAUDIA: Ma cu chi pazzea?

PAZZO: C'ò creature, un bel maschietto.

CLAUDIA: (*tirando a se la foto*) Ma faciteme vedè ... chi è sta creatura?

PAZZO: O figlio!!

LUCIA: (*strappando nuovamente*) O figlio? Ma qui io vedo solo na porta chiusa

PAZZO: Brava, bravissima ... Una porta, che quelli hanno chiuso pè nun se fa vedè ...

LUCIA: Voi dite?

PAZZO: E ghiamme nu poco e d'imaginazione ... (*strofinandosi le mani*) Allora che faccio ... mi ritengo assunto??

LUCIA: E' certo!! Vuje site na putienza!

PAZZO: (*allungando la mano*) 200 euro

LUCIA: Un affare, un affare

CLAUDIA: Ma qua 200 euro? ... nun vide ccà ce sta piglianne in giro !! Ma jatevenne!!

PAZZO: E le provole? Le provole, le

CLAUDIA: Si nun ve ne jate ve le faccio aghiuttere sti provole !!

PAZZO: (*sulla porta*) Signò, aràpite l'uòcchie ... Signò indagate io ... vaggiu avvisate ... arrivederci

CLAUDIA: Jatevenne, (*spingendolo fuori*) ma vedete se è cosa, una sta a casa sua ... per i fatti suoi e poi arriva uno di questi e te sfrùculea.

SCENA 6: LUCIA, CLAUDIA, CATERINA E GIUSEPPE

Entra Caterina che fino adesso aveva spiato con dei pacchi

CATERINA: (*assicurandosi che l'uomo sia uscito raggiunge l'uscita*), Signora Claudia, avete sentito quello che ha detto?!!

CLAUDIA: (*infastidita*) Perché pure tu hai sentito!??

CATERINA: Non tutto signora! A puntate ma ho sentito!

CLAUDIA: (*dura*) E m'ò dicive, mentre parlava, ce mettevo pure e sottotitoli. Fa na cosa vai a fare queste consegne e mi raccomando non dire niente di quello che hai sentito

CATERINA: (*smorfiosa*) E chi parla ... (*avviandosi entra Peppe*) Don Peppe ... vuje ccà state? Entrate entrate ccà mò vene o belle ... comme se dice "mazze e pannelle, fanne e marite belle"

GIUSEPPE: E che significa?

CATERINA: E mò v'ò spiega a signora (*gesto di prenderle*) ... Statevi bene

GIUSEPPE: Stavate parlando di me??? Qualunque cosa avete pensato è un falso. Io nun sàccio niente

LUCIA: (*indagando*) Ne siete certo?

GIUSEPPE: Tu che dici?

LUCIA:(c.s.) Vuje che dicite?

GIUSEPPE: Ma che devo dire? Tanto tenghe sempe tuòrto io ... Venendo ho incontrato Alfredo

CLAUDIA: Ah! Il baccalaiuolo

GIUSEPPE: Commerciante di pesce essiccato.

CLAUDIA: (*lo annusa*) Pirciò io senteve na puzza!!

GIUSEPPE: (*si annusa*) Ma quanto maje ccà io l'aggio tenuto a distanza di sicurezza ... almeno di un metro

CLAUDIA: Troppo poco ... te l'ho detto tante volte ... quello impregna

GIUSEPPE: Comunque mi ha detto che voleva portarmi un po' di mussillo, così l'ho invitato qui a prendere un caffè, come potevo dirgli di no.

CLAUDIA: (*preoccupata*) Ma allora sei scemo??... Non lo voglio qui!

LUCIA: La signora ha ragione, quello quando viene appesta tutta la casa

GIUSEPPE: Ed il mussillo?

CLAUDIA: Se lo può tenere ...(*riprende*) Potevi andare tu alla bottega invece di invitarlo qua a prendere il caffè

GIUSEPPE: (*con ironia*) Non capisco perché ti innervosisci ogni volta che le tue orecchie sentono il nome di Alfredo!

CLAUDIA: Perché nun sentono sule e recchie, ò guaio e che sent pure ò naso ... non solo puzza all'esterno ... ma pure all'interno ... ha un'alitosi da far voltare lo stomaco. O baccalà a confronto, addora e sciuri e rose

GIUSEPPE: Esagerata!

CLAUDIA: Vabbè, allora vuol dire che lui entra e noi usciamo ...

GIUSEPPE: Noi?? E dov'è che dovete andare?

CLAUDIA: Dobbiamo incontrare una persona.

GIUSEPPE: E non si può sapere chi è?

CLAUDIA: E' una cosa che non riguarda me ma Lucia

GIUSEPPE: Lucia? E tu che c'entri?

CLAUDIA: (*alterandosi*) Ah, Peppì ... e comme à fai longa!

LUCIA: (*guardando un orologio*) L'appuntamento ... Signò si sta facendo tardi ...

CLAUDIA: Sì giusto, hai ragione

GIUSEPPE: (c.s.) Scusa, ma dove dovete andare? E che sono tutti questi misteri!

CLAUDIA: Uh mamma mia, niente ... devo conoscere il fidanzato di Lucia

GIUSEPPE: (*ridendo*) Fidanzato? Lucia tene ò fidanzato? Ed andatelo a chiammà sùbbeto ccà mò metto dint ò state e famiglia. (*incredulo*) T'è truvate ò fidanzato?

LUCIA: Perché non può essere?

GIUSEPPE: (*cercando di rimanere serio alla moglie*) Comme, a gente senza sapè niente, passe è guaje tutte e mumente

CLAUDIA: Lucia mi ha chiesto di accompagnarla ed io l'accompagno (*va nella stanza per prendere la borsa*)

Bussano alla porta

LUCIA: Adesso vado ad aprire, ma mi raccomando non lo dite a nessuno! Non aprite bocca (*avviandosi*) perchè se parlate ... ve metto ò gutalax dint ò magnà

GIUSEPPE: Non mi provocare, non provocare altrimenti scendo in piazza e vado dicendo che ti sei fidanzata! Nisciuno ci credarrà ma io ò dico ò stesso !!

SCENA 7: LUCIA, CLAUDIA, GIUSEPPE E SALVATORE

SALVATORE: (*rincorrendola*) Lucì ... e dammi un bacio

LUCIA: (*svincolandosi estrae una bomboletta spray anti stupro*) Và de retro Sartana

SALVATORE: (*allontanandosi*) Ma che spruzze ... Madonna e comme abbrucia ma cheddè sta roba?

GIUSEPPE: E' una nuova bomboletta antistupro ...

LUCIA: Ve l'ho detto tante volte che con me non dovete scherzare

GIUSEPPE: (*con intenzione*) Anche perchè adesso, non puoi farlo più.

SALVATORE: Ah sì? E perché?

GIUSEPPE: E' occupata!

LUCIA: (*offesa*) M'à pigliata po' gabinetto, m'a pigliata

CLAUDIA: (*rientrando, pronta per uscire*) Buongiorno Salvatore

SALVATORE: Buongiorno

CLAUDIA: Peppi ci vediamo più tardi, noi andiamo Lucia sei pronta?

LUCIA: Solo un momento (*indossato lo scialle in testa mostrando solo il viso*) Ecco, ora possiamo andare (*Escono*)

SALVATORE: Peppi ... ti devo parlare

GIUSEPPE: E dimmi

SALVATORE: Il tempo di sedermi e ti racconto

GIUSEPPE: Niente di meno ti devi pure sedere? Allora è una cosa grave?

SALVATORE: Sì

GIUSEPPE: E che hai fatto un debito e stai in mano agli strozzini?

SALVATORE: Più grave

GIUSEPPE: (*ci pensa*) Più grave? ... Salvatore guardami bene in faccia devi morire?

SALVATORE: (*toccandosi*) Peggio, molto peggio

GIUSEPPE: Molto peggio? Santo iddio e appiccato l'agenzia?

SALVATORE: Ma no stai tranquillo

GIUSEPPE: (*rincuorandosi*) Mamma mia che spavento ... mi avevi fatto preoccupà

SALVATORE: Ti ho detto che è più grave

GIUSEPPE: (*infastidito*) Siente Salvatò ... io ho finito tutte le ipotesi ... mo se me lo vuoi dire è bene, o sì no, tienatella per te ...

SALVATORE: Sto male, malissimo

GIUSEPPE: Avanti dai, sono pronto ... fammi senti 'a tragedia qual' è

SALVATORE: Ho conosciuto una donna ...

GIUSEPPE: (*sputandolo in un occhio*) Puozze passa niente ...

SALVATORE: Una divorziata

GIUSEPPE: Una donna, chest'era a tragedia? Io credevo chi lo sa cosa ... Vabbè racconta di che si tratta

SCENA 8: GIUSEPPE, SALVATORE, ANTONIO E POI ALFREDO

ANTONIO: (*entrando*) Don Peppe la porta sta aperta tutto bene?

GIUSEPPE: Sì, grazie Antò è uscita mia moglie con Lucia e deve aver lasciato aperto ... andavano di fretta

ANTONIO: Va bè allora se non vi dispiace approfitto e vi faccio compagnia, è arrivata mia cognata e sono un uomo libero

SALVATORE: Scusa Antò ma io mi stavo sfogando ... Peppi, posso finire di raccontare quello che mi è capitato?

GIUSEPPE: Ma Antonio può sentire?

SALVATORE: Sì certo ... basta che non mi interrompe che poi perdo il filo ... allora come dicevo ... ho conosciuto una divorziata.

ANTONIO: Si parla di donne ... bene ... sono un esperto

SALVATORE: Azz accumuliamme buono ... e ti ho appena detto di non interrompere

ANTONIO: Ah sì giusto ... vai avanti

SALVATORE: Una bella donna, giovane e separata! E tutti pomeriggi, viene in agenzia

GIUSEPPE: Tutti i giorni?

SALVATORE: Non ne salta uno ... dopo la morte dei genitori viene sempre ... (*elencando*) una volta per le pagelline, un'altra per prenotare una messa, un'altra ancora per un nuovo rosario e con il tempo, una parola oggi ... una parola domani ... ho preso confidenza e l'ho incominciata a corteggiare!

Suonano alla porta e Peppe va ad aprire

GIUSEPPE: Scusatemi un attimo, vado a vedere chi è

ANTONIO: (*ammiccando*) E quindi ... Siete diventati amici

SALVATORE: Precisamente

GIUSEPPE: *(entrando, seguito da Alfredo commerciante di pesce)* Vieni Alfrè, accomodati!

ALFREDO: *(in mano ha una busta della spesa, è spavaldo)* Buongiorno!

TUTTI: Buongiorno!

GIUSEPPE: Accomodati che Salvatore ci stava raccontando una cosa *(indicando il posto vicino ad Antonio)*

ALFREDO: A che proposito?

ANTONIO: *(ironico)* Si parlava di donne! *(odorando nell'aria appena Alfredo gli siede vicino)* Avventure ... Ma la sentite sta puzza?

SALVATORE: *(continuando)* Voi pensate sempre alle avventure, io invece vorrei una relazione stabile ... stare tranquillo *(odorando)* ... Peppi, ma Antonio ha ragione, controlla un poco la cucina, forse avete dimenticato il gas aperto?

GIUSEPPE: Nooo, il gas è chiuso ... io lo controllo sempre

SALVATORE: Ed allora, si sarà schiattata la colonna fecale

ALFREDO: Ma no, la fragranza che sentite è chiusa qui dentro *(indicano la busta)* è il mussillo ... Peppi te lo avevo promesso, *(alzandosi e porgendolo davanti al naso di Salvatore)* dove lo metto?

SALVATORE: *(prende la busta e la sposta lontano)* Fore ò balcone

GIUSEPPE: *(prendendo la busta)* Qua balcone, in frigo ... Alfrè grazie per avermelo portato, lo vado a mettere subito in cucina *(esce)*

ALFREDO: *(tornando al posto)* Salvatore cerca una relazione seria eh? Bhè, io invece ho trovato una donna che mi fa impazzire ... ha tutto quello che deve avere una donna per starmi vicino

ANTONIO: *(tra i denti a Salvatore che gli è accanto dall'altro lato)* O naso appilato

SALVATORE: *(nauseato)* Basta! E' troppo! Scusatemi, me vene a vummecà ... vado a prendere una boccata d'aria dint'ò cesso cca è meglio ... Permettete *(va in bagno mentre entra Giuseppe)*

ALFREDO: Vai, vai pure ... che donna ... e sapete perché sta con me?

GIUSEPPE: *(ironico resta dietro al divano)* Gesù perché tiene è solde!

ALFREDO: E' un dettaglio, anche se fossi povero *(alitando verso Antonio)* lei resterebbe con me.

ANTONIO: *(non potendone più)* Sentite vi dispiace se cambio posto ... arriva uno spiffero da quel lato ... *(indica direzione Alfredo)* Non vorrei che mi facesse male ... Che dite mi siedo li *(indicando la sedia del tavolo, lontana dal divano)*

GIUSEPPE: *(correndo a prendersi quella sedia)* Sì Pazzo ... e che fai ... poi lo spiffero me lo fai sentire a me?

ANTONIO: *(ironico)* E tu sei di casa ... ci sarai abituato

GIUSEPPE: Credimi Antò ... ci sono cose... Ccà ponne passà anni ... ma non ti abitui mai ...

ANTONIO: *(c.s.)* E grazie assaje ... *(prende coraggio e rivolto ad Alfredo)* E quindi? Si può sapere chi è diciamo ... la candidata *(sottolinea)* la fortunata?

ALFREDO: *(come se sparasse con il fiato verso Antonio)* Chantal

GIUSEPPE: *(accusa il colpo)* Mamma d'ò Carmine *(riprendendosi)* Chantal? Ma nun dicere fessarie ... Tu dici Chantal la spogliarellista?

ALFREDO: Ballerina di burlesque! *(rivolto ad Antonio)* Nu femmenone esageraaaato *(alitando diretto sul viso)*!!

ANTONIO: *(a mò di disperazione)* Mamma mia bella ... e che t'aggio fatto e male!!

ALFREDO: Me lo ha riempito tutto... *(sospirando, indica il cuore)*

ANTONIO: Pure a me, *(indica stomaco)* dint'ò stòmmaco m'è arrivato!

ALFREDO: Qua stòmmaco il cuore, mi ha riempito il cuore

ANTONIO: *(sempre a denti stretti)* Qua cuore? Chelle è na saittella!!

GIUSEPPE: Chantal ... incredibile ... e fammi sentire, com'è nata sta storia?

ANTONIO: *(vede che Alfredo lo guarda come se volesse cominciare a parlare rivolto verso di lui ed allora lo ferma)* Aspe Alfrè ... p' amore d'a madonna e che fai lo vuoi dire solo a me? ... Ma dillo pure a loro, sono amici e come tali dobbiamo condividere tutto ... gli amici servono proprio a questo e se no che amici sarebbero?

ALFREDO: Ma certo *(orgoglioso e sbruffone)* E che vaggia dicere? ... Esce 'mpazzi pè me

ANTONIO: Ma chi Chantal?

ALFREDO: Gesù, che domanda!! Non vedi quanto sono affascinante? ... Quando una donna mi guarda da vicino e mi sente parlare

ANTONIO: (c.s.) Se ne fùije.

ALFREDO: Cade, Antò cade, ai miei piedi!

ANTONIO: (a Giuseppe) E llà ave ho colpo è grazia ...

GIUSEPPE: O' fai parlà? O aggia accumulincia a fa scattà gli interessi? (Antonio copre la bocca e fa il gesto di come uno che chiude la cerniera)

SALVATORE: (uscendo si va a sedere vicino ad Antonio) Signori ... Mi sono ripigliato ... Dov'eravamo rimasti?

ALFREDO: Stavo parlando della mia Chantal

SALVATORE: Ma no io dicevo del fatto mio ... Ho bisogno di sfogarmi con qualcuno ... datemi un consiglio ... prima dicevo che ho conosciuto una "divorziata"

ALFREDO: Hai conosciuto una divorziata bene

SALVATORE: Sì, mi piace molto

ALFREDO: E ci sta? Ci sta?

SALVATORE: E dalle mò accumulincie pure tu? (sottolineando) La mia è una donna seria ... e non interrompermi che poi mi confondo ... Allora dicevo, una quindicina di giorni fà mi sono fatto coraggio e le ho chiesto: "Giulia, vi andrebbe di prendere un caffè con me?"

ANTONIO: Azz coraggioso

GIUSEPPE: Antò e statte zitto ... Salvatò continua, lei che ti ha risposto.

SALVATORE: Niente. Ha abbassato la testa, ha preso un crocifisso e se n'è andata (sposta la testa in basso)

GIUSEPPE: Scusa un momento Salvatò, ma il crocifisso l'ha pagato?

SALVATORE: No!

ALFREDO: E non l'hai più vista?

SALVATORE: (infastidito dall'alito) Ma fatemi finire, se mi interrompete sempre mi imbroglio e non mi capite ...

ALFREDO: Io una parola vulevo dicere

ANTONIO: E chesto nun l'è à ffà

SALVATORE: Dicevo ... La vedo tutti i pomeriggi. Ogni volta le chiedo la stessa cosa ma lei ogni volta non risponde, ogni volta abbassa la testa ed ogni volta, prende un crocifisso e se ne va.

GIUSEPPE: Abbi pazienza Salvatò, una domanda, ma la signora, le altre volte che è venuta, i crocifissi li ha pagati?

SALVATORE: No!

GIUSEPPE: No??? E dimme n'ata cosa ... ma da quando tempo va avanti sta storia?

SALVATORE: E che saranno ... un paio di mesi

GIUSEPPE: 60 giorni ?? ...Uagliò ... allora o tu te chiarisce ambressa cu sta signora o nuje jamme a fernì miezo a na via.

ANTONIO: Quando vogliono le donne si rubano il cuore!

GIUSEPPE: No Antò, s'arrobano e crocifissi

SALVATORE: Peppi ... Sei sempre il solito materialista, io parlo d'amore, ti cerco consigli e tu ... pienze solo ai denari ...

GIUSEPPE: Ma io ...

SALVATORE: Ma io niente ... ho capito ... tu non sei la persona adatta a risolvere le mie pene d'amore ... anzi pensandoci bene e meglio che me ne vado ... altrimenti l'agenzia oggi rimane chiusa e (*guardando Giuseppe*) perdiamo danari

ALFREDO: Salvatò permetti? Se non vuoi ascoltare Peppe ... potresti sentire me

SALVATORE: Alfrè nun dà retta ... a sino oltre e denare perdo pure a salute ... arrivederci (*esce*)

GIUSEPPE: (*ad alta voce*) Salvatò m'arraccumanne ... Si vene a signora, annascunne e crocifisse

ANTONIO: Sapete cosa mi fa ridere? E che l'uomo nato libero ad un certo punto della sua vita decide di mettersi da solo il cappio al collo

GIUSEPPE: Che intendi?

ANTONIO: Conosce una donna (*mimando con le mani una corda al collo che si stringe*) si legano ... (*cacciando la lingua da fuori*) e muore affugato

ALFREDO: Ma che dici è un piacere condividere la propria vita con la donna che si è sposata

ANTONIO: (*ventilandosi*) E no ... è qua che ti stai sbagliando ... perché la donna si divide in Pre e Post matrimonio ... La Pre è ricca di pregi: è amorevole, è servizievole e pure ubbidiente ... La Post invece, piglia tutti sti pregi s'è vende e se n'accatte tutta cazzimma. Come si può fare mia moglie, prima del matrimonio, carezze e dolci parole subito dopo Paccheri e cazziate

GIUSEPPE: E te lamiente? Almeno a te c'è stato un Pre che ti sei potuto godere ... La mia è stata gelosa comme nammuata, è gelosa comme mugliera e si oggi muresse chella fosse cacchio e essere gelosa pur comme vedova

Voce da fuori della moglie: Antonio, mò che scinne te faccio piezzu piezzu

ALFREDO: Antonio, scendi?

ANTONIO: Sì, stasera me tocca e fà o spezzatino. Peppi posso andare?

GIUSEPPE: Vabbè ... Ma stai sempre pronto ...

ANTONIO: Io sono nato pronto ... A più tardi (*esce*)

TUTTI: Arrivederci!

SCENA 9: GIUSEPPE ED ALFREDO

GIUSEPPE: Povero Antonio, ha una moglie violenta ma almeno non è gelosa come la mia.

ALFREDO: (*si alza, gli va vicino alitandogli in faccia*) Meglio la gelosia fratello caro!

GIUSEPPE: (*quasi svenendo cambia sedia e si sposta*) Madò, ti dispiace se mi metto più in là ... C'è sempre quello (*quasi tappandosi il naso, poi notando che lo sta guardando si passa la mano dietro al collo come a massaggiarsi la cervicale*) Spiffero che viene da quella parte

ALFREDO: Si hai ragione (*spostandosi ma sedendosi comunque vicino a lui*) fammi spostare pure a me, non vorrei ammalarmi ... (*sul viso*) dicevi?

GIUSEPPE: (*disgustato non riesce a ricordarsi di quello che diceva*) Aeeeeee dicevo ... dicevo ... (*lo guarda stranito*) chi sei?

ALFREDO: Come chi sono ... sono Alfredo ... sono venuto per portarti il mussillo e chiederti un consiglio

GIUSEPPE: A me?

ALFREDO: E certo vuoi sentire?

GIUSEPPE: (*preoccupato*) E' longa sta cosa?

ALFREDO: Perché?

GIUSEPPE: Così mi preparo per recepirla meglio.

ALFREDO: Giusto due parole ...

GIUSEPPE: Solo due però mi raccomando

ALFREDO: Certo ... *(nell'attimo in cui Alfredo inizia a parlare Peppe ispira ed incomincia a trattenere il fiato)* Secondo te come regalo di fidanzamento cosa posso regalare alla mia Chantal un paio di orecchini con un brillante da mezzo carato ognuno o è meglio un anello con un brillante di un carato intero che quella quando lo vede allarga le braccia *(allargando le braccia)* e fa' *(alitando in faccia)* "Ahhhhhhhhhhhhhhhh"

GIUSEPPE: *(esplosivo riprende aria)* Aaaaa ma che buò a me ... cheste so cose e femmena ... io che ne saccio, uno vale l'altro

SCENA 10: GIUSEPPE, ALFREDO, LUCIA, CLAUDIA, SALVATORE ED ANTONIO

CLAUDIA: *(entrando nervosa, con Lucia)* Buonasera!

GIUSEPPE: Zitto, mia moglie poi ne parliamo

ALFREDO: *(alzandosi)* Buonasera!

CLAUDIA: *(allontanandolo)* Comodo, comodo!

ALFREDO: *(avvicinandosi a Lucia)* Signorina

LUCIA: Alt nun ve movete a loche! *(estrae dalle tasche la bomboletta spray anti puzza)* Disinfestiamo, sciò sciò !!

ALFREDO: Ma che succede ??!!

GIUSEPPE: *(sminuendo)* Niente, ce l'ave cu e mosche, a pigliato na fissazione !!

LUCIA: Esatto e se si fissano, poi non si levano più

CLAUDIA: Alfrè, no dico, mica resti con noi? *(va in camera a posare la borsa)*

ALFREDO: No, grazie, stavo andando via

LUCIA: Ecco andate *(spruzza)* andate

ALFREDO: *(alzando il tono)* Claudia ti ho portato il mussillo

LUCIA: Ce ne simme accorte, avete appuzzolentito tutta la casa

GIUSEPPE: (*spingendolo alla porta*) Forse è meglio che vai ed ancora grazie del pesce ... ci vediamo più tardi

ALFREDO: (*uscendo*) Certo amico mio a dopo

GIUSEPPE: (*a Lucia a mò di sfottò*) Brigadiè, se permettete vado al bagno, ritorno in cella fra dieci minuti.

LUCIA: Mi raccomando lasciate pulito

CLAUDIA: (*rientrando*) Sono stanchissima ... abbiamo girato tutti i bar del quartiere e non simme state capace e l'ò 'ncuntrà !!

LUCIA: (*mortificata*) Non vi arrabbiate, la colpa è mia, non sono pratica di queste cose, ho corso gravi rischi, qualcuno poteva vedermi lanciare quel biglietto e come niente mi poteva scambiare per una (*enfaticamente*) svergognata

CLAUDIA: Eeeeh! ... che esagerazione per un biglietto

LUCIA: E quello basta poco per farsi una nomea ... Signò, ma dopo mi riaccompagnate a cercarlo?

CLAUDIA: Si va bene ... (*guardandosi intorno*) Ma dove è andato Peppe?

LUCIA: In bagno. Anzi approfittiamo è arrivato il momento di farlo confessare. "Occhio di Lince" è stato preciso, ha dato conferma a tutto quello che io pensavo

CLAUDIA: Ma che ha dato conferma ...

LUCIA: Come, quello ci ha fatto vedere le fotografie

CLAUDIA: Ma se non si vedeva niente

LUCIA: Nel momento che le ha scattate non si vedeva, ma prima e dopo certamente lui li ha visti di persona. Qua c'è una sola cosa da fare ... iniziamo a farci dire dove è stato ieri

CLAUDIA: (*titubante*) Tu dici?

LUCIA: E' certo!

CLAUDIA: (*decisa*) E supponiamo che confessa, tu dopo che mi consigli di fare?

LUCIA: (*semplice*) Io, gli darei un bel taglio netto ... alla Bobbit!!

CLAUDIA: Esagerata, questo no, ma se scopro che ha altre donne, lo lascio e me ne vado ...

LUCIA: Si prima c'ò tagliamo e poi ce ne andiamo

CLAUDIA: (*come se non avesse sentito*) Anzi prima deve ammettere la sua colpevolezza e dopo ...

LUCIA: (*continuando la frase*) ... c'ò tagliammo

CLAUDIA: Te si fissata Luci ... ce ne andiamo ... ce ne andiamo

LUCIA: (*lo vede entrare*) Eccolo ... il fretrigrafo sta uscendo ... torturiamolo

GIUSEPPE: Allora? Come è andato l'incontro amoroso?

LUCIA: (*spingendola da dietro e sottovoce invitandola a parlare*) Avanti, avanti domandate

CLAUDIA: (*forzatamente calma*) E' inutile che cambi discorso. Oramai non c'è più nulla da fare!

LUCIA: (c.s.) La puzza si sente lontano un miglio!

GIUSEPPE: Impossibile la porta è chiusa ed ho spruzzato pure del profumo

LUCIA: Che schifo !!

GIUSEPPE: Esagerata, (*si odora*) ma non si sente più niente ... (*a Claudia*) Lucia mi preoccupa questa sta diventando troppo fissata. Comunque avanti, raccontatemi ... cosa è successo?

LUCIA: Vedete signora come fa? Domanda per non essere chiesto. Ve lo avevo detto che avrebbe reagito così?

GIUSEPPE: Reagito come?

LUCIA: Qua le domande le facciamo noi ... (*mettendo una sedia la centro scena*) Chi avete incontrato ieri?

GIUSEPPE: E a te che te ne importa a te

CLAUDIA: (*agcredendolo*) Importa a me, avanti rispondi a Lucia, tu mi stai facendo impazzire, io mi devo tranquillizzare, con chi sei stato ieri, rispondi ho un tarlo nella testa che non mi fa stare bene avanti parla

GIUSEPPE: (*Facendo il segno con le mani di time-out e sedendosi*) Time-out, calma, calma stop, se questo ti tranquillizza rispondo, dunque vediamo ieri ... ieri ah si, sono stato con una cliente

LUCIA: Una donna?

GIUSEPPE: Si ... una cliente

CLAUDIA: Continua e non dimenticare i particolari

GIUSEPPE: Voleva acquistare un loculo e così l'ho accompagnata al cimitero con la macchina

LUCIA: Signò avete sentito? ... La macchina

GIUSEPPE: E' certo che ci andavamo a piedi ... quello è lontano

CLAUDIA: Vai avanti

GIUSEPPE: Vado avanti, l'ho portata nella nuova sezione del cimitero ... quella dove ci sono le palazzine a tre piani ... quelle ultimate da poco ... bellissime sai ... pensa che ci hanno messo persino l'ascensore

LUCIA: L'ascensore? Signò

CLAUDIA: Ho sentito ... (*distrutta a Peppe*) Vai avanti ...

LUCIA: (*riferendosi al pazzo*) E' un segugio! Un segugio.

GIUSEPPE: (*non capendo*) Ma chi?

CLAUDIA: (*visibilmente rassegnata*) Continua e non ti fermare

GIUSEPPE: Ah si ... Dopo un sacco di storie, ha detto che per ora non vuole comprare e così mi ha fatto perdere un pomeriggio per nulla

CLAUDIA: (*quasi piangendo*) E poi?

GIUSEPPE: (*sentendole piangere*) E poi basta sono tornato a casa ...

LUCIA: (*puntandolo con l'indice*) Traditore !!!

GIUSEPPE: (*quasi ridendo*) Ma tu stisse dando i numeri?

CLAUDIA: Qua numeri ... è tutto vero ... me lo ha confermato "Occhio di lince".

GIUSEPPE: E chi è sta Lince?

CLAUDIA: Schifoso, mi tradisci con un'altra donna ed hai pure un figlio (*inizia a piangere ed il campanello insistentemente suona*)

GIUSEPPE: Un figlio? Ma di cosa parli (*continua a suonare il campanello si innervosisce perchè Lucia non va ad aprire*) Lucia e la vuoi aprire sta cacchio e porta

LUCIA: (*andando ad aprire*) Resistete, subito torno.

CLAUDIA: *(continua incalzando)* Sì, dentro alla macchina ti sei abbracciato con un'altra donna, poi sei salito con l'ascensore ed hai chiuso la porta mentre giocavi con tuo figlio ...

GIUSEPPE: Ma che ti sei fumata? *(si avvicina alla moglie)*

CLAUDIA: *(respingendolo)* Io non fumo ... Vattene da vicino a me

GIUSEPPE: Ma fammi capire ... io non so nulla di tutto questo ...

LUCIA: *(entrando sconvolta)* Trasite, trasite Signò ... ecco la prova

SALVATORE: *(entra con un neonato in braccio seguito da Antonio)* Peppi, guarda qua ... un neonato.

GIUSEPPE: *(confuso)* E cavimma ffà cu stu neonato? Di chi è?

SALVATORE: E questo me lo devi dire tu, io ho aperto l'agenzia, sentivo piangere e l'ho trovato. L'hai lasciato tu li?

GIUSEPPE: Io? E che lascio e criature dint'à l'agenzia?

LUCIA: *(a Claudia)* Avete visto che avevo ragione io?!! Questo è il figlio

CLAUDIA: Avanti confessa

GIUSEPPE: Ma c'aggia cunfessà ... Io nun ne saccio niente!

ANTONIO: Peppi! *(prendendo il neonato in braccio, c'è un silenzio generale)*
Comme nun sai niente, chist t'a tagliata a capa a copp o cuollo

FINE PRIMO ATTO

NON TUTTE LE CORNA VENGONO PER NUOCERE ATTO SECONDO

SCENA 1: LUCIA, CATERINA, GENNARO E CLAUDIA

All'aprirsi del sipario Lucia entra dalla comune con Caterina che porta un pacco di cosmetici

LUCIA: Vieni mettilo qui

CATERINA: Ma qui dove?

LUCIA: Sul tavolo ed ora vai a chiedere le forbici alla moglie di Antonio

CATERINA: Sempre a comandare, dint'à sta casa io sono la schiava ... ih che ce tenite (*esce*)

LUCIA: Fai presto (*sistema il pacco mentre entra dalla porta lasciata aperta da Caterina, Gennaro con un panetto di pane incartato*)

GENNARO: (*spaventando Lucia*) E' permesso?

LUCIA: Puozze passà niente e vuje chi site?

GENNARO: Ho trovato la porta aperta

LUCIA: E ve site 'nfilato

GENNARO: Voi siete la signora Lucia?

LUCIA: Signorina prego ... sono signorina ... e voi chi siete, che volete, che ci fate qua

GENNARO: (*facendo il gesto con il braccio*) Tengo nu bello piezz ...

LUCIA: (*subito arrabbiata vedendo il gesto e fraintendendo*) E ciò ddaje a soreta ... scustumato acala stu braccio

GENNARO: (*semplice*) Io parlavo del pane

LUCIA: E si parla con la bocca, non con le mani facendo questi gesti volgari

GENNARO: (*rifacendo il gesto*) Ma chillo è nu sfilatino

LUCIA: (*nervosissima*) E vide si a fernesce cu sti mane ... quando si parla di pane davanti ad una signorina si fa sempre un gesto (*mimano*) tondo, pure se è uno sflatino, ci siamo spiegati?

GENNARO: Vabbuò comme vulite vuje ... *(pausa)* dove ve lo metto?

LUCIA: *(sbraitando)* Ancora cu sti purcarie? Dove me lo vuoi mettere?

GENNARO: E non lo so ... Addò ve piace a vvuje

LUCIA: Overo? A me nun me piace a nessuna parte, damme sta busta e vavattenne scustumato

GENNARO: Ma vuje vedite nu poco, invece e me ringrazià che v'aggiu purtato a spesa fino 'ngoppa a casa, me facite pure na cazziata *(uscendo)* sta Zitella

LUCIA: *(gridando e tirandogli il pane dietro)* Vattenne scustumato, dincello o masto tuojo, c'ò pane si ce serve, c'ò venimme a piglià direttamente nuje ... E nun vevì cchiù e capito? Qua non c'è pane per i vostri denti ... *(tra se)* Ma voi vedete questi giovani d'oggi, tengono sempre a stessa cosa 'ncapa ... e menu male che io non cado in questi trabocchetti ...

CLAUDIA: *(entrando)* Ma che succede qui dentro con chi stai gridando?

LUCIA: Signora Claudia dobbiamo cambiare il panettiere ... il ragazzo sale qui sopra per prendersi confidenze con me e se si sparge la voce, io perdo tutti i pretendenti e no mi sposo più

CLAUDIA: Tu dici? Lucì, io non so più come fare con te, la settimana scorsa hai cacciato il fruttivendolo

LUCIA: E quello aveva portato le banane

CLAUDIA: L'altro ieri hai mandato via il macellaio

LUCIA: E quello voleva sapere si me piacevano le salsicce

CLAUDIA: Oggi il panettiere ... Dimmi tu come dobbiamo fare la spesa

Entra Caterina con le forbici

LUCIA: Mandiamo Caterina

CATERINA: Io non vado da nessuna parte

CLAUDIA: Non ti preoccupare, apriamo questo pacco e vediamo se è arrivata la merce nuova che stavamo aspettando ...

A mò di passaggio, Caterina apre il pacco prende un pezzo e lo passa a Lucia che lo passa a Claudia

LUCIA: *(in disparte)* Ed allora che mi dite vostro marito ha parlato?

CLAUDIA: Macchè, continua a dire che di questa cosa non ne sa niente

LUCIA: E già, mò in fronte tenimme scritte Jo Condor? Chillo ò sape e nun tiene ò curaggio e cunfessà!!

CLAUDIA: Che vigliacco !!

CATERINA: Aspettate me so distratta n'attimo, chi è il vigliacco?

LUCIA: (*indicando la stanza a sx*) Lo sporco traditore

CLAUDIA: Ma che gli fai, ò riassunto delle puntate precedenti?

CATERINA: (*ingenuamente*) E' certo, a si no, io perdo il filo e nun capisco chiù niente.

CLAUDIA: Ma pensa a te fa e fatte è fatte tuoje ... passa la merce

LUCIA: Signora Claudia, noi comunque, non ci dobbiamo arrendere, dobbiamo scoprire, dobbiamo indagare ... lui deve confessare

CLAUDIA: E se lui non volesse "confessare" che facciamo?

LUCIA: Semplice c'è il piano B ... Ma dobbiamo essere tutte d'accordo ... Nessuno deve tradire ... (*allungano la mano*) Signò, Caterì ... tutti per uno?

CLAUDIA: Devo mettere la mano?

LUCIA: E' certo vuje site a principale ... (*guardando Caterina*) E tu non la metti?

CATERINA: E comme nun a metto? Io per la signora mia me menasse dint'ò fuoco, me facesse torturà e pure a lengua me facesse taglià (*e mette la mano*)

LUCIA: (*visto che tutte e tre hanno allungato la mano*) Tutti per uno e uno per tutti

CLAUDIA: Allora Lucia, dicci che dobbiamo fare

LUCIA: (*con fare misterioso*) Allora prendiamo a Don Peppe e procederemo con il metodo "scientifico" del DSA

CLAUDIA: DNA vorrai dire

LUCIA: No, no proprio DSA Dimme Se è figlio A isso.

CLAUDIA: E sarebbe?

LUCIA: Semplice, o pigliamme lo attacchiamo 'ncopp'à na seggia ... gli mettiamo un imbuto in bocca e o regnimme d'acqua ...

CLAUDIA: Ehhhh ma accussì s'affoga

LUCIA: Aroppe ... ma primme sicuramente avrà sburugnato tutto cose ...

CLAUDIA: Ma non esagerare, facimme curnute e mazziate, accussi jamme a ferni pure 'ngalera

Un improvviso scampanello crea panico tra loro

CATERINA: *(in pieno panico)* Uh maronna mia ... evvi loche è guardie !! Nooo non mi arrestate nun voglio ji 'ngaera ... io arete e sbarre? ... Sempre cò stesse vestito e senza nu poco e smalto? ... Non esiste proprio, io sborognio tutte cose ... *(indicando prima una poi l'altra)* Tu l'è attaccate e vuje l'ate rignute d'acqua

CLAUDIA: Ma che stai dicendo che ancora avimma fa niente ... Va a vedè chi è va

SCENA 2: LUCIA, CATERINA, CLAUDIA, ANTONIO E GIUSEPPE

ANTONIO: *(entrando seguito da Caterina)* Buongiorno, qua stanno i pannolini! *(silenzio)* State comodi li porto di la ... *(entra nella camera a sx)*

LUCIA: Chiste ne è n'ato ... Per me, sà tutto e gli regge il moccolo 'nzevato

CLAUDIA: Nooooo! Non credo!

LUCIA: Ma non vedete che lo aiuta?

CLAUDIA: E quelli sono amici

LUCIA: Sì, amici schifosi, ccà se tenene a posta!

CLAUDIA: *(riflettendo)* Forse hai ragione, gli uomini sono tutti farabutti

CATERINA: Il mio fidanzato non di certo, io lo faccio rigare dritto, con rispetto parlando mica faccio come voi, lui lo sa, appena sbaglia Una capata 'mmocca e 'o sgomme è sangue!!

CLAUDIA: Esagerata !!

CATERINA: Signora mia, se volete che il vostro uomo vi rispetta, l'avite fà tremmà!!

LUCIA: *(dandosi il cinque)* Mò me si piaciuta!

CLAUDIA: Ma smettetela, *(a Caterina)* e tu se hai finito, va' a consegnare tutto alla signora Assunta, và!

CATERINA: *(prendendo il pacco)* Questa però è l'ultima consegna, si è fatto tardi ... Ahè ... e comme pesa stu pacco ... La signora Assunta è na pidocchiosa che non vi dico, però v'avverto, si chella stavota nun me dà a mazzetta, piglio o pacco e c'ò menghe arrèto à capa!! *(esce)*

CLAUDIA: Non ci sta niente da fare, questa ragazza oggi, a quacchirùno adda vattere ... (*entrano Giuseppe ed Antonio e lei guardando l'orologio*) Lucì, se dobbiamo rifare quel servizio dobbiamo andare adesso ... Qua l'aria è pesante ... ti aspetto fuori la porta (*esce*)

GIUSEPPE: Dove vai Claudia? Lucia, dove state andando?

LUCIA: Questi non sono affari vostri ... la signora ed io usciamo

GIUSEPPE: E si può sapere dove andate per grazia vostra?

LUCIA: Per grazia nostra? 'nganna vadda rimanè (*esce*)

SCENA 3: ANTONIO E GIUSEPPE

GIUSEPPE: Ma tu sient a chesta

ANTONIO: (*confidenziale*) Peppì ... mò che siamo da soli ... e visto che siamo amici ... a me lo puoi confessare ... il bambino è tuo?

GIUSEPPE: Antò ma stai scherzando? ... proprio perché siamo amici, una cosa del genere subito te l'avrei detta

ANTONIO: Peppì jamme, dì la verità, tu stai facendo parlare tutto il rione.

GIUSEPPE: Perché già si è sparsa la notizia??

ANTONIO: S'è sparsa? Noi ci stiamo giocando i numeri al lotto.

GIUSEPPE: Pure tu? !!

ANTONIO: Peppì, nun t'è scurdà ccà tengo il debito da onorare

GIUSEPPE: E lo vuoi onorare con i guai che passo io? Ma vedite un poco, si nu povero cristo, senza avè colpa, saddà truvà miezzo a nu guaio! Ma mò basta, appena torna mia moglie, vò o nun vò, madda sta senti

ANTONIO: Chella a te senti te sente e che nun te crede

GIUSEPPE: E me faccio credere ... madda credere ... nun me pò nun credere ... (*guardandolo*) Ma tu me cride?

ANTONIO: (*incerto*) Ni ... (*cercando di approfittare*) Certo ccà si po' scalammo o debito ... so capace pure e dicere ccò figlio è ò mio!

GIUSEPPE: Antò ... non essere stupido ... tu ti ricordi il nostro patto?

ANTONIO: (*ripete in modo automatico*) Devo rimanere all'occorrenza e alla bisogna fino ad esaurimento totale del debito da estinguere

GIUSEPPE: E non si può modificare ... tu hai estinto il debito?

ANTONIO: Non ancora

GIUSEPPE: Ed allora devi stare al mio servizio e mi devi pure aiutare ... Che sono innocente, lo so, però questa cosa mi fa stare un pochino in apprensione ... Ma non per mia moglie, ma è Lucia che mi mette ansia, lei sì che è pericolosa!

ANTONIO: E mò dice a me? ...

GIUSEPPE: Sputa veleno come una vipera

ANTONIO: Che dice dà pure e muorze!!

GIUSEPPE: No scippa sulamente (*campanello*) Eccole, vai ad aprire bisogna affrontarle

ANTONIO: Mi raccomando però cerca di stare calmo ... vado (*esce*)

SCENA 4: ANTONIO, GIUSEPPE ED IL PAZZO IN “TI SCOPRO L’ARCANO”

ANTONIO: (*da fuori*) Scusate ma dove andate? Aspettate

PAZZO: (*entrando*) Lasciatemi passare, mi aspettano, la signora dov'è?

GIUSEPPE: Mia moglie? Non c'è.

PAZZO: Ah, è vostra moglie? Allora, vuje tenete e corne

GIUSEPPE: Ma come vi permettete, ma chi siete?

PAZZO: Sono dell'agenzia investigativa ... (*dando la mano*) Permette ... Rodolfo Capuano e “Ti Scopro l'Arcano”

GIUSEPPE: Ed io che centro

PAZZO: Io indago per voi ... come dire lavoriamo come se fossimo una società

GIUSEPPE: In che senso non capisco

PAZZO: Semplice, io procuro le corna e vuje ce mettite a capa

GIUSEPPE: Ma che state dicendo?

PAZZO: Ho tutto qui dentro (*mostrando una pipa*)

GIUSEPPE: Tutto cosa

PAZZO: ... Ho tutto captato ... registrato ... video-filmato

ANTONIO: Dentro la pipa?

PAZZO: (*ridendo*) Sembra una pipa ... ma non lo è ... in realtà è un sofisticatissimo strumento di intercettazione ambientale audio-video

GIUSEPPE: Niente di meno ...

PAZZO: Raggio d'azione 8 km

ANTONIO: Ma siete sicuro?

PAZZO: E certo, si collega al satellitare ... Guardate qua, mettete il braccio in alto in modo da fare da antenna (*alza il braccio destro*), fate come me, alzate il braccio destro, avete preso il segnale? Adesso con l'altro braccio tenendolo in questa posizione (*mano al petto*) si registra tutto alla perfezione ... girate, girate (*dopo 3 giri di bacino e braccio*) ed uno, e due e tre ...

ANTONIO: Ma che stamme facenne à lap dance?

GIUSEPPE: Sentite jatevenne e nun ce facite perdere tempo.

PAZZO: (*avvicinando all'orecchio di Antonio la pipa*) ... la sentite la voce di vostra moglie con il vedovo?

ANTONIO: E chi è mo sto vedovo

PAZZO: Gesù l'amante di sua moglie. (*avvicinandolo all'orecchio di Peppe*) La riconoscete?

GIUSEPPE: Ma io non sento niente

PAZZO: E certo quelli stanno in silenzio per non svegliare il bambino

GIUSEPPE: Ma quale bambino?

PAZZO: Il figlio del vedovo

ANTONIO: Il vedovo ha un bambino?

PAZZO: (*indicando Peppe*) E sua moglie se lo cresce

GIUSEPPE: Mia moglie?

PAZZO: E' certo ... Chillo nun tiene tempo e vostra moglie se lo spupazza

ANTONIO: (*come illuminato*) Peppi aggio capito tutte cose ... Il bambino che abbiamo trovato, è il figlio dell'amate di Claudia ...

PAZZO: Precisamente

GIUSEPPE: Ma che state dicendo?

ANTONIO: A forza accussì addà essere. ... Chillu creaturo è il suo

PAZZO: (*avallando*) Verissimo stanne sempre insieme

GIUSEPPE: (*convincendosi*) Allora vuoi dire, che l'ha messo lui nell'agenzia per farmelo trovare, sicuramente d'accordo con Claudia che così poteva crescerelo in casa mia, spacciandolo per trovarlo?

PAZZO: (*allungando una mano*) 200 euro

GIUSEPPE: (*distratto dai sui pensieri*) Non ho capito

PAZZO: (*mostrando la pipa*) La prova la volete? Mi dovete dare 200 euro.

GIUSEPPE: E certo che la voglio (*prendendoli dal portafoglio*) Però scusate, nun ve pare nu poco troppo caro?

PAZZO: Caro? Io cento euro a corna v'aggio cercato

ANTONIO: Mai soldi spesi meglio Peppi

GIUSEPPE: (*dandoglieli*) Tenete qua, datemi sta pipa e mò jatevenne c'aggia fà na strage.

ANTONIO: Che fortuna Peppi che è avuto a ncuntrà stu signore,

PAZZO: Non demordete che prima o poi toccherà pure a voi (*indicando Antonio ed esce*)

ANTONIO: Ma stateve zitto

SCENA 5: ANTONIO E GIUSEPPE

ANTONIO: Peppi, tutto potevo immaginare ma non che tua moglie ti tradisse ... ed adesso che farai?

GIUSEPPE: Che faccio? Appena torna a manne ò spitale ... anzi primma l'accide e poi a manno o spitale

ANTONIO: Ottima idea, però secondo me ... prima la devi far confessare

GIUSEPPE: Che c'è da confessare ... (*indicando la pipa*) Tanto qui ci sono le prove

ANTONIO: Infatti, però Peppi ... pensandoci bene quello di prima ... “Ti scopro l’arcano“ ci ha spiegato come si registra, ma non ci ha detto come si ascoltano le intercettazioni

GIUSEPPE: (*cercando*) E vabbè ... non sarà complicato ... si spremerà un bottone ... ci sarà una levetta ... qualcosa (*dopo averlo maneggiato un pò senza risultato*) Anche se qui non la trovo

ANTONIO: (*prendendo la pipa*) Ma fammi vedere a me ... (*guardando*) Hai ragione, questi meccanismi sono così sofisticati che ci vuole una laurea pè capì come si usano ...

GIUSEPPE: (*riprende la pipa*) E vulive capì tu, che a terza media te l’è pigliata per corrispondenza? ... Me sa, me sa ... c’aggio sprecato duecento euro e stu coso nun me serve a niente. Ma stai certo amico mio C’a faccio parlà ...

ANTONIO: Bravissimo ... Devi essere deciso ... nessuna pietà ... devi alzare la voce ... e se occorre qualche pàcchero glielo devi dare ...

GIUSEPPE: E certo, ma tu hai capito, tutta quella gelosia era solo una scusa per tenermi sotto controllo ... per sapere dove e con chi ero così da poter essere libera di agire indisturbata ... Sotto agli occhi me l’ha fatta, lei e quella ruffiana psicopatica di Lucia ... Ma basta me so scetato ... Antò nun te scurdà e me purtà le arance ...

ANTONIO: Le arance? M’addò te l’aggia purtà?

GIUSEPPE: In galera ... stasera sti mane me fanne ji in galera (*campanello*) eccole queste sono loro ... Da oggi in questa casa si cambia aria ...

ANTONIO: Bello, accusì te voglio, spietato ... da oggi in poi n questa casa, si cambia aria. (*va ad aprire*)

GIUSEPPE: Calmo, devo stare calmo

SCENA 6: ANTONIO E GIUSEPPE, ALFREDO E CHANTAL

ANTONIO: (*Antonio rientra quasi subito sconvolto in viso*) L’aria ... mi manca l’aria

GIUSEPPE: Antò ch’è stato?

ANTONIO: Tutto in faccia me l’ha menato!!

ALFREDO: (*entra seguito da Chantal*) Buongiorno Peppi

GIUSEPPE: Aeh! (*come dire solo questo ci mancava*) ... Sùlo chisto ce mancava ... Alfrè che ci fai di nuovo qua

ALFREDO: Accompagno la mia fidanzata Chantal, ti ricordi che te ne ho parlato?

GIUSEPPE: Ah si tanto piacere ... ma oggi non è proprio cosa ... non ho molto tempo ...

ALFREDO: Tranquillo mi bastano pochi minuti

ANTONIO: (*ancora sconvolto*) Pochi secondi Alfrè ... ti bastano pochi secondi!

CHANTAL: Claudia c'è?

GIUSEPPE: No ... non c'è ... quindi se non vi dispiace ... potete andare

CHANTAL: (*si e' resa conto che gli stanno dando fretta*) We ma che staje dicenne? (*tornando in sé*) Ma come, io vengo qui con il mio fidanzato per pagare il mio conto e voi ci date pure fretta?

ALFREDO: (*parlandogli in faccia*) Amore mio torneremo un'altra volta Peppe ha da fare e poi Claudia non c'è ... Andiamo caramellina mia

CHANTAL: Aspè ... (*estarae una caramella e gliela ficca in bocca*) Eccola gusto limone ... (*risoluta*) Sentite ogni lasciata è persa, io ho portato il mio fidanzato e voi adesso lo fate pagare

ANTONIO: Ma davvero Alfredo è il vostro fidanzato?

CHANTAL: Certamente ... E' lui che paga? ... Ergo è il mio fidanzato

ALFREDO: (*guardando Chantal*) Avete sentito quanto mi vuole bene?

CHANTAL: (c.s.) Assaje ... Arancia questa è all'arancia ... Vi faccio lasciare un acconto?

ANTONIO: Quanto ci sta l'ammore ...

CHANTAL: (*ironica*) E che lo dite a fare ... Tesò presto presto ... dagli 500 euro

ALFREDO: Ogni sua parola è musica per le mie orecchie (*da il denaro a Peppe*)

ANTONIO: (*a Peppe*) E' quanto parla isso ... che è nà zampogna appilata

GIUSEPPE: Sentite non mi fate essere scortese ... darò questi soldi a Claudia ma ora dovete proprio andare ... vi ripeto ho molto da fare ... vi auguro una buona serata

ALFREDO: Ma si andiamo, la notte è giovane ... Hai visto amore mio, ho pagato, mia dolce caramellina

CHANTAL: (c.s.) Pistacchio ... caramellina al pistacchio ... (*seducente*) Comme aggia ffà cu te? Mi fai impazzire ... Lui è bravissimo ... il migliore di tutti i fidanzati che ho avuto fino ad oggi ...

ALFREDO: Avete sentito? Innamorata pazza ...

CHANTAL: Allora ... l'acconto ve l'ho dato ... Per il resto, dite a Claudia che torniamo un'altra volta ...

GIUSEPPE: (*nervoso*) E non credo che la troverete più!!!

CHANTAL: Come?

ANTONIO: Voleva dire, che è sempre in giro per lavoro ... quindi in futuro meglio prendere un appuntamento

CHANTAL: Ah sì certo telefonerò ... tesò andiamo ... (*avviandosi*) prima che chiudono i negozi ... ho voglia di fare shopping sfrenato oggi.

ALFREDO: (*seguendola*) Tutto quello che vuoi tu

CHANTAL: Menta piperita (*escono*)

ANTONIO: A botta e caramelle a chisto, l'acconce ò ciato ma l'accide ccò diabete!

GIUSEPPE: Antò credimi più ci penso e più mi sto sentendo male ...

ANTONIO: Hai ragione, è proprio una schifezza

GIUSEPPE: C'erano tutti i numeri per coronare un sogno

ANTONIO: Soprattutto i numeri erano giusti

GIUSEPPE: Ho sprecato amore, tempo e denaro

ANTONIO: E mò dice a me? Io ci ho rimesso 30 euro

GIUSEPPE: 30 euro? Ma che stai dicendo?

ANTONIO: 21 à creatura, 72 a meraviglia e 77 è corna ... terno secco sulla ruota di Napoli

GIUSEPPE: (*disperato*) Gesù quello pensa al lotto, la devi smettere di giocare ... Tu ora mi devi aiutare ... pensa invece a quella schifosa. (*campanello*)

ANTONIO: (*risoluto*) Queste saranno certamente loro, calma e sangue freddo Peppi, stavolta la ragione a tenimme nuje. Pe primma cosa 'ncatenamme ò cane e presa ... (*va ad aprire*)

SCENA 7: ANTONIO E GIUSEPPE E PIER PAOLO PROVOLONE

GIUSEPPE: *(tra se)* Certo e se Lucia si mette un'altra volta in mezzo, ma mette dint' à macchina e l'abbandono 'ngòppa all'autostrada.

ANTONIO: *(rientrando)* Falso allarme ... Entrate prego

PIER PAOLO: *(entra con un crisantemo in mano ed e' molto goffo, tende la mano a Peppe)* Grazie mille, permettete? Pier Paolo Provolone. Avevo un appuntamento con la signora ... vostra moglie

ANTONIO: E chisto è isso, il vedovo

GIUSEPPE: *(ironico)* E così avete appuntamento con mia moglie eh?

ANTONIO: Che schifo!

PIER PAOLO: Per me è la prima volta, salire in casa mi mette in imbarazzo, soprattutto per la vostra presenza

ANTONIO: *(a Giuseppe ironico)* Certo nun è bello ccà poi che uno viene qua e si trova davanti il marito

PIER PAOLO: Ma la signorina ha insistito.

GIUSEPPE: Ma chi Lucia?

PIER PAOLO: *(da adesso in poi, ogni volta che sente il nome di Lucia, incrocia le gambe ed emette un gemito di chi sta per farsi pipì addosso)* AHHHHHHHHHH *(porgendo il crisantemo ad Antonio)* Prego ... Ho portato un presente alla famiglia, guardate quanto è bello ... il solo fatto di ammirarlo riempie piacevolmente le cornee.

ANTONIO: *(prende il fiore)* Grazie ... ma me si tratta di corne ... l'esperto è isso !! *(lo porge a Peppe)* Peppi goditello!

GIUSEPPE: Un crisantemo?

ANTONIO: *(discreto a Peppe)* E chisto l'ha pigliato ngòppa a tomba d' à mogliera.

PIER PAOLO: Ho pensato alla crisi, così se non piace, potete sempre riciclarlo nella vostra agenzia ...

GIUSEPPE: *(ironico)* Ovviamente conoscete l'agenzia

PIER PAOLO: Be si, la signorina, mi ha documentato.

ANTONIO: Lucia?

PIER PAOLO: (c.s.) Ahhhhhhhh

Peppe ed Antonio al gemito e movimento, si guardano ma non capiscono

GIUSEPPE: Ma che succede?

PIER PAOLO: Niente, non ci fate caso, una cosa mia ... ripensandoci forse era meglio che vi facevo il pacco

GIUSEPPE: O pacco? No grazie, a quello ci ha già pensato mia moglie !!

PIER PAOLO: (*Sorpreso*) Ha comprato il pacco intero? ... Tutta la mia collana di libri?

ANTONIO: (*pronto*) Perché scrivete?

PIER PAOLO: Certo. Sono uno scrittore.

GIUSEPPE: Ed avete poco tempo non è vero?

PIER PAOLO: Tempo pochissimo, (*allusivo senza volere*) ma fantasia assaje ...

ANTONIO: (*a Peppe*) Isso scrive e mugliereta, le cresce ò figlio

GIUSEPPE: (*Peppe cerca di aggredirlo ma Antonio lo blocca*) Schifoso!

ANTONIO: Aspetta, vediamo dove vuole arrivare

PIER PAOLO: Scusate non capisco, che succede

ANTONIO: Niente, ora vi spiego io, Peppe voleva dire ... ma mica scrivete quei generi schifosi? Quelli porno?

PIER PAOLO: Per carità, favole, scrivo solo delle favole, favole per bambini

GIUSEPPE: (*riprendendosi ed allusivo*) Favole eh? Favole come quella di Hansel e Gretel che il padre schifoso li abbandonò in agenzia?

PIER PAOLO: Noooo, no, no ... Io scrivo altro tipo di favole ... Ho scritto, il verme solitario, il serpente avvelenato, la morte del criceto ...

ANTONIO: (*a Peppe*) E chillo liggendo è morta a mugliera a chisto ...

PIER PAOLO: Lettura sana per bambini

ANTONIO: (*ironico*) Sana? E vuje accussi e bluccate ò sviluppo

PIER PAOLO: Insegnano ad amare. L'ho detto anche alla signorina.

ANTONIO: Ma chi Lucia?

PIER PAOLO: (c.s.) Ahhhhhhhh

GIUSEPPE: Scusate, anche se non mi interessa perché ho ben altro a cui pensare, ma c'avite passato che ogni tanto facite stu lamento?

PIER PAOLO: (*confessando ingenuo*) Sentite tra uomini si può dire ... E' una cosa più forte di me, appena sento il nome della signorina, per l'emozione mi viene da fare pipì, anzi se non sono di fastidio, prima che la vedo, posso approfittare del bagno?

GIUSEPPE: E comme no! (*indicando il bagno*) Prego da quella parte. Anzi sentite a me, restate li dentro, così quando tornano, noi vi chiamiamo e gli facciamo una bella sorpresa ...

PIER PAOLO: Che bello ... Sarebbe una grande idea ... Grazie (*entra*)

ANTONIO: Certo ha tenuto coraggio ò vedovo a presentarsi qua sopra

GIUSEPPE: Meglio, accussi l'accide 'nzieme a muglierema

SCENA 8: ANTONIO, GIUSEPPE, PIERPAOLO PROVOLONE, LUCIA E CLAUDIA

CLAUDIA: (*da fuori*) Mamma mia che stanchezza

GIUSEPPE: Eccola qui ... O sangue pè tutte parte l'aggia fa sci

ANTONIO: Stai calmo (*tirandolo*) Non farti vedere ... sentiamo cosa dicono

CLAUDIA: (*entra e si siede al divano*) Ci siamo massacrate, abbiamo girato tutti i bar del quartiere ma di lui manco l'ombra.

LUCIA: (*seguendola si siede e si massaggia i piedi*) Si sarà perso poverino ... Però, pure (*alzando la voce*) io mi sento tutta sfasciata ...

ANTONIO: (*confidenziale*) Sfasciata? Peppi ... mò è il momento ... io la mantengo da dietro e tu gli dai na botta 'ncapa

GIUSEPPE: Disturbo?

CLAUDIA: (*a Lucia*) Ma sta ancora qua questo? ... Di a quella specie di uomo che in questa casa non voglio che resti

LUCIA: Non vi preoccupate, adesso ce penso io (*in modo minaccioso va dritta verso i due con le mani ai fianchi*)

GIUSEPPE: (*prende Antonio e se lo pone d'avanti a mò di scudo umano*) Questo è il momento di farmi capire ... si aggio fatto buono a te prestà e solde

LUCIA: (*si ferma al centro scena, davanti ai due*) Ha detto così la signora ...
(*alzando il tono*) ma stai ancora ccà?

GIUSEPPE: (*con un sospiro di sollievo ad Antonio*) Wa ... ce l'avimme cavate bona ... pensavo peggio

ANTONIO: (*riprendendosi*) Io, me so cacato sotto

GIUSEPPE: (*spingendolo*) Antò, vai verso il nemico e digli che so tutto

ANTONIO: Vado, ma non spingere (*si avvia*)

LUCIA: (*facendo una brutta faccia*) Addò vai microbo?

ANTONIO: (*deglutendo*) Dalla signora Claudia a riferire le nuove regole di questa casa

LUCIA: Quant'è bello ... Qua le regole e facimme nuje ... Tu, devi conferire prima con me ... se a me sta bene quello che mi dici ... io riferisco alla signora ... ma se non mi sta bene (*attimo di pausa*) te piglio a muorze ... allora che devi dire ...

ANTONIO: Me so scurdate

GIUSEPPE: (*prendendo la parola si pone avanti ad Antonio*) Vogliamo parlare prima del padre o prima del figlio?

CLAUDIA: (*si mette davanti a Lucia*) Lascia stare quell'anima innocente che colpe non ne ha

LUCIA: Infatti, parliamo solo di quel porco del padre

GIUSEPPE: Appunto parliamo prima del padre ... (*a Claudia*) Del vedovo ... del tuo amante ...

CLAUDIA: Aspe nun aggio capito buono (*Provolone sta per uscire dal bagno ma appena sente il nome Lucia, emette il mugolio*) ma che ha detto Luci

PIER PAOLO: Ahhhhhh (*richiude la porta*)

GIUSEPPE: E poi parliamo di come hai pensato di portare suo figlio qua, per crescerlo in casa mia

CLAUDIA: (*confusa*) E' vero che la miglior difesa e l'attacco ... ma finiscila con queste bambinate ... fai l'uomo e parliamo seriamente

GIUSEPPE: Vogliamo parlare? ... E di cosa vogliamo parlare? Del verme solitario ... del serpente avvelenato ... o forse preferisci parlare della morte del criceto?

CLAUDIA: (*a Lucia*) Chisto è sciuto a 'mpazzì (*con calma relativa*) Peppi stamme à senti ... confessami subito che il bambino è tuo ed io ti prometto di cacciarti da

casa senza manco (*Provolone farà come prima*) ccà te mette nà mano 'nguòllo
Lucia

PIER PAOLO: Ahhhhhhhhhh (*richiude la porta*)

ANTONIO: (*Spingendo Giuseppe in avanti*) Continua, la tieni in pugno ... colpisci

LUCIA: (*Spingendo Claudia in avanti*) Non cedete ... è pazzo ... è pericoloso ed è
pure traditore ...

*Al centro scena da un lato c'è Giuseppe spinto da Antonio e dall'altra Claudia
spinta da Lucia ... la fazione che parla cammina in avanti mentre l'altra retrocede e
viceversa*

CLAUDIA: Sporco vigliacco ... voglio il divorzio e pure gli alimenti

GIUSEPPE: E si gli alimenti ... accusi te ciacei con l'amante tuo ed i danari miei

LUCIA: Nun ve facite fà ... vado a chiamare rinforzi (*esce*)

ANTONIO: Dagli il colpo di grazia ...

GIUSEPPE: Te donghe cinque minuti ... e si nun te ne vaje ... te ne caccio a
cavece primma a te e poi a chillo quequere e babbo natale

ANTONIO: Peppi nun te scurdà a Befana.

CLAUDIA: Io non ti riconosco più ... sei un mostro ...

ANTONIO: Peppi dalle 'nfacce

GIUSEPPE: (*ribellandosi*) Ma a vuò fernì e me sciuscià dinto a stà recchia? ... Ma
statte nu poco zitto ...

SCENA 9: ANTONIO, GIUSEPPE, PROVOLONE, LUCIA, CLAUDIA, SALVATORE E GIULIA

LUCIA: (*da fuori*) Fate presto entrate

SALVATORE: (*entrando dalla comune con Giulia e Lucia*) Ma che sta succedendo?

GIUSEPPE: Salvatò, sei venuto al momento giusto, aggio scoperto di chi è ò
creature

SALVATORE: A bene, allora hai già saputo (*indicandola*) che Giulia è la mamma?

ANTONIO: Ma che dici ... la mamma è morta ed il vedovo si tiene la moglie

LUCIA: Ma quale vedovo? ...

CLAUDIA: Io nun stò capendo niente

GIUSEPPE: Non fare la santarellina ... di la verità ... è stata tua l'idea di portare qui il bambino?

GIULIA: Il bambino? ... Dov'è il bambino?

GIUSEPPE: Questi non sono fatti che vi riguardano ...

SALVATORE: Peppi, ma questa è Giulia la signora divorziata che ti ho parlato

GIUSEPPE: Quella dei crocifissi?

SALVATORE: Esatto

GIULIA: Lasciate che vi spieghi.

GIUSEPPE: (c.s.) Signò ... Qua ce sta poco à spiegà ... 60 crocefissi a 2 euro l'uno ... ci dovete 120 euro

SALVATORE: Wua Peppi cu sti crocefissi c'è acciso à salute! ... Stamme a sentire ... Il bambino che ho trovato in agenzia è suo figlio!

GIUSEPPE: (*confuso*) Ma che state dicendo??

GIULIA: Vedete tempo fà ho conosciuto Salvatore, volevo dirgli che avevo un figlio ... ma non ho avuto il coraggio, pensavo che si sarebbe spaventato!

GIUSEPPE: E così avete pensato di abbandonare il bambino nell'agenzia? ...

GIULIA: Ma che abbandonare ... Avevo deciso di dirglielo, sono andata all'agenzia, sono entrata, ho visto che era distratto, ho appoggiato mio figlio che dormiva in uno scatolone e sono uscita per nascondermi sul marciapiede di fronte per vedere la sua reazione ... ma poi

GIUSEPPE: Ma poi?

GIULIA: E' passato un pullman si è bloccato davanti la porta e quando è ripartito erano spariti tutti e due

SALVATORE: Io, appena ho visto il bambino, ho chiuso l'agenzia e l'ho portato subito qua ...

GIUSEPPE: (*comprendendo gli equivoci*) Signò c'avite combinato!!

GIULIA: Sentite ho sbagliato ... Sapeste come sono stata male, non sapevo cosa fare

CLAUDIA: Scusate ma perché non siete venuta subito qua?

GIULIA: Non sapevo dove Salvatore abitasse e non potevo neanche andare dalla polizia altrimenti avrei fatto peggio e quindi ... sono rimasta seduta fuori all'agenzia finchè non è ritornato Salvatore ... Ed ora sono qui, ridatemi mio figlio per favore!

LUCIA: *(invitandola a seguirla nella stanza sx)* Signò venite con me, la criatura sta di qua *(vantandosi)* ve l'ho fatto pure mangiare cca si nun era pè me rimaneva digiuno *(facendo strada)*

GIULIA: Che Dio vi benedica *(entra)*

SALVATORE: Peppi, meno male ... tutto e bene quello che finisce bene

GIUSEPPE: *(pensandoci)* Sarà ... ma ci stanno ancora un paio di cose che non mi tornano

CATERINA: *(correndo e venendo da fuori)* Signò ... Signò, ate 'ntiso, l'investigatore privato ve lo ricordate?

I due coniugi si guardano ed insieme

GIUSEPPE: "Ti scopro l'arcano"?

CLAUDIA: "Occhio di Lince"?

CATERINA: Esatto ... quello era un povero pazzo ... ha fatto uscire le corna a mezzo quartiere ... e dice pure ccà nu strunzo l'ha creduto e gli ha dato 200 euro ... mò hanno chiamato il 118 e lo stanno portando me pare all'ospedale ... Ascite, ascite fore e venite a vedè *(esce)*

GIULIA: *(con il bimbo tra le braccia)* Grazie ancora di tutto e scusateci ... Andiamo Salvatore

SALVATORE: *(abbracciandoli ed avviandosi verso la comune)* Certo, andiamo ... Amico mio, io non so proprio cosa dirti ...

GIUSEPPE: Ed allora non dire nulla, che qui si è già chiacchierato parecchio

CLAUDIA: Sapere che quel bimbo stà in buone mani è l'unica gioia per tutti noi

GIULIA: Arrivederci

SALVATORE: A domani

GIUSEPPE: Eh si a domani Salvatò ... *(sedendosi sfatto)* Antò, mi devi fare un piacere

ANTONIO: Vado a chiamare l'avvocato?

GIUSEPPE: No, Antò te ne devi andare a casa tua e qui non devi mettere più piede

ANTONIO: Ed il debito?

GIUSEPPE: Te lo abbuono ... del resto, io non ho mai pensato di farmi restituire quei soldi da te, eri in difficoltà a causa del gioco d'azzardo ed io ti volevo far capire che quel gioco ti avrebbe schiavizzato, perciò volevo che mi servissi, per farti capire le conseguenze, ma l'ho fatto solo perché credevo che noi eravamo amici, e gli amici si aiutano, si consigliano nel loro bene e non nel nostro tornaconto

ANTONIO: Ma io ...

GIUSEPPE: Ma tu invece no, quando mi hai visto in difficoltà, invece di aiutarmi dandomi dei buoni consigli, mi hai istigato al peggio, mi hai spinto a fare cose che mi avrebbero portato a sfasciare la mia famiglia, fregandotene delle conseguenze che quei consigli mi avrebbero portato ... Vattene e non venire più qui

ANTONIO: (*abbassando il capo*) Vuoi davvero che me ne vado?

GIUSEPPE: Vattenne Antò e salutami tua moglie, quella santa donna che ti sopporta (*Antonio esce*)

LUCIA: Finalmente l'avite cacciato a chillo schifoso

GIUSEPPE: E tu lo segui

LUCIA: Avite ragione! Vado a controllare se sta rubando qualcosa all'ingresso

GIUSEPPE: No, vai in camera tua, ti fai la valigia e te ne vai ... In questa casa non c'è più bisogno di te

LUCIA: Come non c'è bisogno? E chi vi aiuta a tenere in piedi il vostro matrimonio?

GIUSEPPE: Noi ... noi con l'aiuto di Nostro Signore

LUCIA: Signò ma ...

CLAUDIA: Fai quello che ti dice ...

LUCIA: Ma, ma, ma va fà bene dint à vita va!! (*esce sconfortata stanza sx*)

CLAUDIA: (*disorientata*) Peppi ... che abbiamo combinato ... Io ho creduto veramente che quel neonato era tuo figlio

GIUSEPPE: (*sconvolto*) Ed io ho pensato che ... che tu ... (*baciandogli le mani*) Perdonami amore mio ... perdonami ...

CLAUDIA: Come abbiamo potuto credere a questi pettegolezzi, a queste bugie

GIUSEPPE: Io ho provato a spiegartelo, ma sapevo che era inutile ...

CLAUDIA: E perché?

GIUSEPPE: Perché la gente non si fa mai i fatti suoi, vonne sapè, vonne intrigà, tenene tutte e soluzioni ... Stanne sempre pronti a dirti come agire, come tenere in piedi il matrimonio, avallando argomentazioni che non hanno nessun fondamento di verità ...

CLAUDIA: Ma la gente, gli amici lo fanno per affetto, per amicizia ...

GIUSEPPE: Claudiè ... passi il povero pazzo, che è pazzo di natura, le cose che ci ha detto erano frutto della sua malattia quindi innocente nella sua colpevolezza, ma gli altri no, i sani di mente, quelli no, sputano sentenze senza curarsi delle conseguenze.

CLAUDIA: E allora che dobbiamo fare?

GIUSEPPE: Ci amiamo? (*Claudia annuisce*) Ed allora basta fidarsi!!!

CLAUDIA: (*amorevolmente ironica*) Ci dobbiamo fidare proprio su tutto?

GIUSEPPE: E' certo!!

CLAUDIA: Allora iniziamo dalla cucina ... da oggi in poi, sarò sempre e solo io che cucinerò per te

GIUSEPPE: (*ridendo ed abbracciandole prima di uscire*) Nun dà retta accumuliamme à dimane a ce fidà, stasera te porto al ristorante! (*escono*)

PIER PAOLO: (*aprendo la porta del bagno*) Mi devo essere addormentato ... e meno male ... a botta e sentì ripetere il nome, mi stavo quasi facenne sotto ... (*guardandosi intorno*) Ma che succede qui? Mi hanno lasciato da solo?

LUCIA: (*entrando con una valigia in mano*) Pruvulò, ma tu stai ccà??

PIER PAOLO: Luciaahhhhh? ... (*stringendosi le gambe, preme una siringa d'acqua che aveva nelle tasche dei pantaloni, questo simula che si è fatto la pipì addosso, si bagnano i pantaloni*)

LUCIA: Che succede? ... Hai bisogno di aiuto?

PIER PAOLO: Troppo tardi!!

Si chiude la tela