

Dal 19 al 21 ottobre 2012

Ass. Cult. Macroritmi presenta

## CITTADINE STRANIERE

di Maria Teresa Di Clemente

con Maria Teresa Di Clemente e Giulia Bornacin

regia e spazio Rosi Giordano

*Melissa e Neera sono figure di donne tratte dal saggio Grecia al femminile della storica N. Loraux. Melissa è la straniera, moglie del tiranno, estranea a se stessa, uccisa dal marito, attraverso tale morte si riqualifica come persona, donna e moglie. Neera è la straniera prostituta, presente a se stessa, che riesce a riscattarsi fino a diventare moglie amata e madre. In scena, all'inizio, ognuna è nel proprio vissuto ma per un inspiegabile cortocircuito, una entra nello spazio dell'altra. Rapportandosi ai trascorsi e al presente, le due donne si confrontano e riconoscono mentre si evidenziano le stratificazioni a noi giunte, relative alla comune morale e alle sue perversioni e la negazione dei diritti civili per le donne, gli schiavi e gli stranieri: le problematiche che le riguardano sono ancora radicate e attive...*

*Cittadine Straniere è stato tradotto in inglese e partecipa al XXI Festival di Toronto, On Diasporas and Returns.*



SGUARDI S-VELATI

i  
non ri-  
spond  
onien-  
te (qu  
alche-

L'autrice, **M. Teresa Di Clemente**, anche attrice e regista, trae il suo lavoro dalla ricerca su tematiche sociali. Laureata in Lettere, si è perfezionata sul kathakali (India). Come attrice, ha lavorato con registi quali: W. Pagliaro, G. Dall'Aglio, M. Ferreri, L. Cavani. Ha scritto e diretto diverse rielaborazioni: Dostoevskij, Fenoglio, Saramago, Siba Shakib. Scrive con il gruppo Le Filosefe, tra gli altri, Rifrazioni: Premio Roma 2009, di scrittura al femminile. E' stata cofondatrice e condirettrice dell'Ass.ne-Cult.le-prod.ne-Art.ca-Indip.te STUDIOS (BO-'84/'94).

La regista e scenografa **Rosi Giordano** basa la sua attività sulla speculazione tra azione-spazio-recitazione con contaminazioni da diversi generi espressivi (videoarte, teatro danza, performing-art). Ha partecipato a rassegne e festival quali Orestidi, Città spettacolo, Sant'Arcangelo dei Teatri, La genie de la Bastille. Cofondatrice del Laboratorio Femmine dell'Ombra di Franco Scaldati. Autrice e conduttrice di trasmissioni sul teatro RaiRadio2. Formazione Acc. di B.A.: Arti Sceniche e Scenografia, Lecoq, Feldenkrais (J. Krauss). Ha fondato la **Compagnia Macroritmi** nel 2008 con produzioni attente ad Autori poco rappresentati e che trattino dell'identità (Perec, Copi, Pessoa). Le scritture sceniche privilegiano il visionario, l'evocativo e l'irridente.