



Dal 19/10/2012 al 21/10/2012

Luogo: Roma, Teatro Due

TEATRO DUE ROMA

Vicolo dei due Macelli 37 Roma

Nell'ambito della rassegna Sguardi S-velati
punti di vista al femminile (a cura di Ambra Postiglione e Annalisa Siciliano)
rassegna teatrale che nasce dal proposito di soffermarsi su un punto di vista
speciale che non sia veicolo di "una condizione"
quanto piuttosto di una particolare lettura della realtà contemporanea

19 e 20 ottobre h 21

21 ottobre h 18

Ass. Cult. Macroritmi

presenta

CITTADINE STRANIERE

di Maria Teresa Di Clemente

con Maria Teresa Di Clemente e Giulia Bonacin

regia e spazio Rosi Giordano

video a cura di Massimiliano Michetti

Melissa e Neera sono due delle "figure di donne" trattate nella
pubblicazione della storica Nicole Loraux: Grecia al femminile.
Melissa è la straniera, moglie del tiranno, estranea a se stessa, che, uccisa
dal marito e re, attraverso una tale estrema morte raggiunge una
consapevolezza che la riqualifica come persona, donna e moglie.
Neera è la straniera prostituta, presente a se stessa, che riesce a riscattarsi
fino a diventare moglie amata e madre sfiorando la possibilità che la figlia
diventi regina.

In scena Melissa e Neera, s'incontrano in uno spazio fuori dal tempo. All'inizio ognuna è nel proprio vissuto ma per un inspiegabile cortocircuito una entra nello spazio dell'altra. Rapportandosi ad avvenimenti tra passato e presente le due donne agiscono, si confrontano e si riconoscono e ci evidenziano gli stereotipi, i vuoti, le lacune e i luoghi comuni sui diritti civili per le donne, gli schiavi e gli stranieri, problematiche che le riguardano e che sono ancora presenti e quasi del tutto irrisolte.

"Cittadine straniera" è stato tradotto in inglese e partecipa al XXI Festival of Image and Words di Toronto, September 25 to November 17, On Diasporas and Returns .

Maria Teresa Di Clemente autrice, attrice e regista, trae il suo lavoro dalla ricerca su tematiche sociali. Laureata in Lettere, si è perfezionata sul kathakali (India) con una borsa di studio del Ministero degli Affari Esteri ('81-'82). Come attrice, ha lavorato con registi quali: W. Pagliaro, G. Dall'Aglio, M. Ferreri, G. Marchesini, L. Cavani... Docente (Acc. D'Arte dramm. P. Scharoff) e conduce laboratori teatrali. Ha scritto e diretto diverse rielaborazioni (da Omero, Dostoevskj, Fenoglio, Saramago, Siba Shakib...) Ha Scritto, con il gruppo Le Filosofe, tra gli altri, Rifrazioni: Premio Roma 2009, di scrittura al femminile. E' stata cofondatrice e condirettrice dell'Ass.ne-Cult.le-prod.ne-Art.ca-Indip.te STUDIOS (BO-'84/'94).

Giulia Bornacin, attrice e cantante si forma all'Accademia Sharoff di Roma, diversi gli stages e master class (P. Clough, E. Dante, R. Mortellitti ...). Ha studiato canto lirico-jazz con A. Bonetto, improvvisazione jazz con E. Bacchia e stages con C. Anderson. Esperienza di danza contemporanea, Modern jazz, Hip Hop, Teatro Argentino e Flamenco con N. Andreosso e Danza Classica con Sauri-Carboni. Ha lavorato con diversi registi, in teatro (S. Caldana, F. Grazladi, G. Leonetti, M.G. Rosati Hansen, F. Tiezzi...), Cinema e TV (D. Melani, Superquarq...) Docente di Danza e di Laboratori Teatrali. Ha vinto nel 2005 il premio Gemini d'Oro come miglior attrice al Roma Teatro Festival.

Rosi Giordano regista , scenografa e autrice basa la sua attività sulla speculazione tra azione-spazio-recitazione con contaminazioni da diversi generi espressivi (video-arte, teatro-danza, performing-art...). Partecipa a rassegne e festival come Sant'Arcangelo dei Teatri, La gente de la Bastille, Palermo di scena, Città spettacolo di Benevento... Ha rappresentato Copi, Benni, Perec, Pessoa, Scaldati... rielaborato Jarry, Thomas, Sofocle, Weiss... Cofondatrice del Laboratorio Femmine dell'Ombra di F. Scaldati con pratiche di ricerca dal testo alla scrittura scenica. E' stata docente di tecniche teatrali in corsi CEE e del Ministero del Lavoro, autrice e conduttrice di programmi radiofonici sul teatro RaiRadio2Reg.Sic..Formazione Acc. di B.A.: Scenografia e Arti Sceniche; Propedeutica pluriennale con il mimo di Lecoq e pratica del metodo Feldenkrais (J. Krauss)

La Compagnia Macroritmi fondata da Rosi Giordano e Angeta C. Muscogiuri è

attiva dal 2008. L'interesse del gruppo è per Autori poco conosciuti e poco rappresentati il cui leitmotiv è l'essere umano nel rapporto complesso e irriverente con la propria e altrui identità. Le scritture sceniche, definite dalla critica di segno classico-sperimentale privilegiano il visionario, l'evocativo e l'irridente, sempre segnate da un ritmo espressivo "no-stop action", dove basilico è il flusso sonoro, immagini e parola. Formazione e attività dei componenti differenziate rispetto ai diversi ambiti di spettacolo con il fine di creare esperienze multidisciplinari derivate dalla dialettica e dal confronto.

INFO E PRENOTAZIONI

06/6788259 teatroderoma@virgilio.it Specificate il vostro nome, la data ed il titolo dello spettacolo, il numero di posti da riservare ed un recapito telefonico a cui rintracciarvi in caso di necessità.

orari prenotazioni: dal martedì al venerdì dalle ore 15.30 alle ore 19.30
intero 12,00€ - ridotto 10,00€.

Conservando il biglietto dello spettacolo in programma ed esibendolo prima dell'acquisto si ha diritto all'ingresso ridotto per gli altri spettacoli in rassegna

Ufficio stampa

Benedetta Boggio

369gradi centro diffusione cultura contemporanea

mob. +39 3332062996

Viale dei Quattro Venti 247

00152 Roma